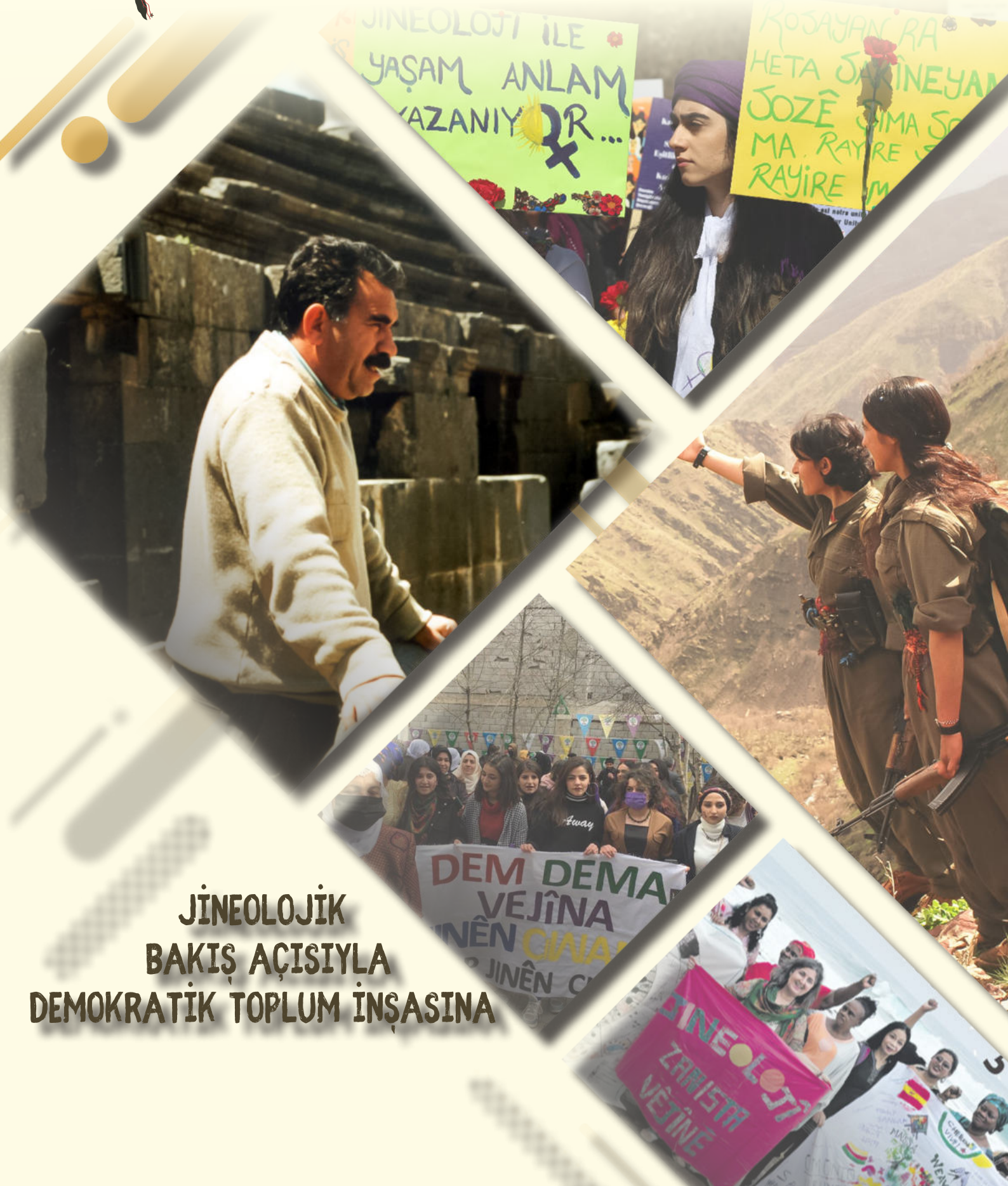




YURTSEVER GENÇ KADIN

“Kadının olduğu her yer yaşam kaynağıdır”



JİNEOLOJİK
BAKİŞ AÇISIYLA
DEMOKRATİK TOPLUM İNŞASINA



EDITÖR

KASIM - ARALIK 2025

JİNEOLOJİ

MERHABA YÖNÜNÜ GÜNEŞE ÇEVİREN GENÇ KADINLAR

Yurtsever Genç Kadın dergimizin Jineoloji temalı Kasım-Aralık son sayısı, siz değerli okuyucularımızla buluşuyor. '25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü'nü karşılarken en fazla ihtiyaç duyduğumuz şey şüphesiz jineolojik bakış açısı ile düşünüp yaşayacağımız bir dünya. Bu ihtiyaca cevap olabilmek için, Önder APO'nun felsefesi ve Özgürlük Hareketimizin mücadelesi ile özgür kadın kimliğini inşa ediyoruz. Önder APO Özgürlük Sosyolojisi Savunması'nda, toplumsal aklın yarattığı bilimi: Jineoloji'yi gündemimize koymuş, pozitivist ve erkek egemen bilime alternatif oluşturmuştur. Önder APO'nun zihninden süzülüp gelen Jineoloji bugün Jin, Jiyan, Azadi'nin bilimini oluşturmaktadır. Önder APO'nun fiziki özgürlüğüne yakın olduğumuz bu günlerde jineolojik bakış açısı ile örülecek bir mücadeleye her zamankinden daha fazla ihtiyacımız var. Bunu da jineolojiyi anladığımız kadarı ile yapabiliriz. Bu nedenle yaşamı, Önder APO ile birlikte özgürce yaşamak isteyen kadınlar olarak 'jineolojik bakış açısıyla, demokratik toplum inşasına' şiarıylabütün genç kadınları dergimizi okumaya çağırıyoruz.

GENÇ KALIN
GENÇ YAŞAYIN!

Yurtsever Genç Kadın Dergisi

3 ÖNDERLİK TALİMATI

İNSAN ELİYLE İNŞA EDİLEN İNSAN ELİYLE YIKILABİLİR

7 GENÇ KADIN PERSPEKTİFİ

'BU BARIŞLA ESAS HEDEFİM, GENÇ KADINLARA ONURLU BİR YAŞAM SUNMAKTIR!'

11 İDEOLOJİ

BİR EFSUNUN İZDÜŞÜMÜNDE 21 YY KADIN DEVRİMİ

15 DOSYA

ÖZ SAVUNMANIN DİREĞİ; DUYGUSAL ÖZ SAVUNMA

HEVJİYANA AZAD JI TE NE DÛRE

PKK ŞEHİTLERİ ÖLÜMSÜZDÜR VE DOĞRU YAŞAM ŞEHİTLERİN KENDİLERİDİR

24 KADININ KALEMİNDEN

'SİZİNLE YAŞAMAYA VE SİZİNLE OLMAYA DEVAM EDECEĞİM'

26 KAPİTALİST MODERNİTE

GENÇ KADINLARIN YAŞAMININ İPOTEK ALTINA ALINDIĞI ALAN

29 JİNEOLOJİ

ANLAMLI YAŞAM BİLİMİ JİNEOLOJİ

34 ÜNİVERSİTE

HANGİ COĞRAFYANIN KADINLARIYIZ?

37 PORTRÉ

RASTIYA XWE KOKA XWE, WENDA NEKIRIBÛ

41 RÖPORTAJ

BARIŞ VE DEMOKRATİK ÇÖZÜM, GENÇ KADINLARIN ÖZGÜR YAŞAMI İNŞASININ YEGANE ZEMİNİDİR

43 MİZAH

İNSANOĞLI ÇİĞ ET YEMİŞ!

İnsan eliyle inşa edilen insan eliyle yıkılabilir

Kadını biyolojik açıdan farklı bir cins olarak algılamak, toplumsal gerçeklik konusunda körlüğe yol açan temel etkenlerin başında gelmektedir. Cinsiyet farklılığı kendi başına hiçbir toplumsal sorunun nedeni olamaz. Evrende her zerredeki iklim nasıl hiçbir varlıkta sorun olarak ele alınmazsa, insan varlığındaki iklim de sorun olarak işlenemez. “Varlık neden ikilimlidir?” sorusuna verilecek cevap ancak felsefi olabilir. Ontolojik çözümleme bu soruya (sorun değil) yanıt arayabilir. Benim cevabım şudur: Varlığın iklim dışında başka türlü varoluşu sağlanamaz. İklim varoluşu mümkün kılma tarzıdır. Kadın ve erkek mevcut haliyle olmayıp eşeysiz (eşi olmayan) olsalar bile bu iklimden kurtulamazlar. Çift cinslilik denilen şey de budur. Şaşırmamak gerekir. Fakat iklimler hep farklı oluşmaya eğilimlidir. Evrensel zekâyâ (Geist) kanıt aranacak temel de bu iklim eğiliminde aranabilir. İklimin iki tarafı da ne iyi ne kötüdür, sadece farklıdır, farklı olmak zorundadır. İklimler aynılaşırsa varoluş gerçekleşemez. Örneğin iki kadın veya iki erkekle toplumsal varlığın üreme sorunu çözülmez. Dolayısıyla “Niçin kadın veya erkek?” sorusunun değeri yoktur veya bu soruya ille cevap aranacaksa, ‘evren böyle oluşmak durumundadır (zorunda, eğiliminde, aklında, arzusundadır)’ da ondan’ diye felsefi bir cevap verilebilir. Bu nedenle kadını sosyal ilişki yoğunluğu olarak incelemek sadece anlamlı değildir, aynı zamanda toplumsal kördüğümünü çözümlemek ve aşmak açısından da büyük önem taşır. Erkek egemen bakış bağışıklık kazandığı için, kadına ilişkin körlüğü kırmak bir nevi atomu parçalamak gibidir. Bu körlüğü kırmak büyük entelektüel çaba harcamayı



ve egemen erkekliği yıkmayı gerektirir. Kadın cephesinde ise neredeyse varoluş tarzı haline getirilen ve aslında toplumsal olarak inşa edilmiş kadını da çözmek ve o denli yıkmak gerekir. Tüm özgürlük ve eşitlik mücadelelerinin, demokratik, ahlâki, politik ve sınıfsal mücadelelerin başarı veya başarısızlıklarında yaşanan ütopya, program ve ilkelerin hayata geçirilemeyişiyle oluşan hayal kırıklıkları, kadın ile erkek arasındaki kırılmayan egemen (iktidarlı) ilişki biçiminin izlerini taşır. Tüm eşitsizlikleri, kölelikleri, despotlukları, faşizmi ve militarizmi besleyen ilişkiler ana kaynağını bu ilişki biçiminden alır. Eşitlik, özgürlük, demokrasi, sosyalizm gibi adı çokça geçen sözcüklere hayal kırıklığı yaratmayacak geçerlilikler yüklemek istiyorsak, kadın etrafında örülen ve toplum-doğa ilişkisi kadar eski olan ilişkiler ağını

ekonomi, bilim ve sanatıyla erkek egemen kişiliğin pekiştiği tarihtir. Dolayısıyla kadının kaybedişi ve kayboluşu toplum adına büyük düşüş ve kaybediştir. Cinsiyetçi toplum bu düşüşün ve kaybedişin sonucudur. Cinsiyetçi erkek kadın üzerinde sosyal hâkimiyetini inşa ettiğinde o kadar iştahlıdır ki, doğal her türlü teması bir egemenlik gösterisi haline getirir. Cinsel ilişki gibi biyolojik bir olguya sürekli iktidar ilişkisi yüklenmiştir. Erkek kadınla kurduğu cinsel temasa zafer kazanma havasıyla yaklaşır. Cinsellikle iktidar ilişkisinin toplum içinde nasıl etkili olduğu çok açıktır. Günümüzde bile her erkeğin kadın üzerinde 'öldürme hakkı' dahil, sayısız hak sahibi olduğu sosyolojik bir gerçektir. Bu 'haklar' her gün uygulanır. İlişkiler ezici çoğunlukla taciz ve tecavüz karakterindedir. Aile bu toplumsal bağlamda erkeğin küçük

Erkek egemen bakış bağımsızlık kazandığı için, kadına ilişkin körlüğü kırmak bir nevi atomu parçalamak gibidir

çözmek ve parçalamak zorundayız. Bunun dışında gerçek özgürlüğe, eşitliğe (farklılıklara uygun), demokrasiye ve ikiyüzlü olmayan bir ahlâka gidecek başka bir yol yoktur. Tarihsel bulgular ve güncel gözlemler hiyerarşik ve devletsel düzen bağlantılı iktidar gelişiminde erkeğin öncü rol oynadığını açıkça göstermektedir. Bunun için neolitik toplumun son aşamasına kadar gelişkin olan kadın otoritesinin kırılması, aşılması gerekiyordu. Yine tarihsel bulgular ve güncel gözlemler buna ilişkin biçimi çeşitli ve süresi uzun büyük mücadelelerin verildiğini doğrulamaktadır. Özellikle Sümer mitolojisi bu konuda neredeyse tarihin ve toplumsal doğanın hafızası gibi oldukça aydınlatıcıdır. Uygarlık tarihi aynı zamanda kadının kaybedişi ve kayboluşunun tarihidir. Bu tarih tanrı ve kullarıyla, hükümdar ve tebaasıyla,

devleti olarak inşa edilmiştir. Uygarlık tarihinde aile denilen kurumun mevcut tarzıyla sürekli yetkinleşmesi, iktidar ve devlet aygıtlarına verdiği büyük güç nedeniyledir. Birincisi, erkek etrafında iktidarlaştırılan aile devlet toplumunun hücresi kılınmaktadır. İkincisi, aile ile kadının sınırsız karşılıksız çalışması güvenceye alınmaktadır. Üçüncüsü, çocuk yetiştirip nüfus ihtiyacını karşılamaktadır. Dördüncüsü, rol modeli olarak tüm topluma kölelik ve düşkünlük yaymaktadır. Aile bu içeriğiyle aslında bir ideolojidir. Hanedanlık ideolojisinin işlevselleştiği kurumdur. Her erkek ailede kendisini bir hanlığın sahibi olarak algılar. Ailenin çok önemli bir gerçeklik olarak algılanmasının altındaki bu hanedanlık ideolojisi çok etkindir. Ailenin ne kadar çok kadın ve çocuğu olursa, erkek o denli güvence ve onur kazanır. Aileyi



mevcut haliyle bir ideolojik kurum olarak değerlendirmek de önemlidir. Kadın ve aileyi mevcut haliyle uygarlık sisteminin, iktidar ve devletin altından çekip alırsanız, düzen adına geriye çok az şey kalır. Fakat bu tarzın bedeli, kadının düşük yoğunlukta sürekli savaş hali altındaki acılı, yoksul, düşkün ve yenilgili varoluş tarzıdır. Âdeta sermaye tekellerinin uygarlık tarihi boyunca toplum üzerinde sürdürdüklerine benzer paralel ikinci bir tekel zinciri de kadın dünyası üzerindeki 'erkek tekeli'dir. Hem de en eski güçlü tekeli. Kadın varoluşunu en eski sömürge âlemi olarak değerlendirmek daha gerçekçi sonuçlara götürür. Kadınlar için 'millet olmamış en eski sömürge halkı' demek en doğrusudur. Kapitalist modernite, tüm liberal süslemelere rağmen, eskiden kalma statüyü yıkıp kadını özgür ve eşit kılmadığı gibi, ek görevler yükleyip eskisinden daha ağır bir statü altına almıştır. En ucuz işçi, ev işçisi, ücretsiz işçi, esnek işçi, hizmetçi gibi statüler durumunun daha da ağırlaştığını gösterir. Üstelik en magazineli varlık ve reklam aracı olarak istismarı daha da derinleştirilmiştir. Bedeni bile en çeşitli istismar aracı olarak, sermayenin

vazgeçmediği meta düzeyinde tutulur. Reklamcılığın sürekli tahrik aracıdır. Özcesi, modern kölenin en verimli temsilcisidir. Hem sınırsız zevk aracı hem de en çok kazandıran köleden daha değerli bir maldüşünülebilir mi? Nüfus sorunu cinsiyetçilik, aile ve kadınla yakından bağlantılıdır. Daha çok nüfus daha çok sermaye demektir. 'Ev kadınlığı' nüfus fabrikasıdır. Sisteme çok ihtiyaç duyduğu en değerli malları, 'dölleri' üretme fabrikası da diyebiliriz. Maalesef tekelci egemenlik altında aile bu duruma sokulmuştur. Tüm zorlukların faturası kadına çıkarılırken, malın değeri ise sisteme en değerli hediyedir. Artan nüfus en çok kadını mahveder. Hanedanlık ideolojisi de böyledir. Modernitenin en gözde ideolojisi olarak ailecilik, hanedanlığın vardığı son aşamadır. Tüm bu hususlar ulus-devletçilik ideolojisiyle de fazlasıyla bütünleşmektedir. Ulus-devlete sürekli evlat yetiştirmekten daha değerli ne olabilir? Daha çok ulus-devlet nüfusu daha çok güç demektir. Demek ki nüfus patlamasının altında sıkı örgütlenmiş sermaye ve erkek tekellerinin hayati çıkarları yatmaktadır. Zorluk, kahr, hakaret, acılar, suçlamalar,





Hâlbuki köklü özgürlük, eşitlik ve demokratik yüklü bir felsefeye bağlı olarak kadınla düzenlenecek yaşam ortaklığı güzelliği, iyiliği ve doğruluğu en mükemmel düzeyde sağlayabilme yeteneğindedir

yoksulluk ve açlık kadına, keyfi ve kazancı ise 'bey'ine ve sermayedarınadır. Tarihte hiçbir çağ günümüzdeki kadar kadını çok yönlü bir istismar aracı olarak kullanma gücünü göstermemiş ve deneyimini geliştirmemiştir. Kadın ilk ve son sömürge olarak tarihinin en kritik anını yaşamaktadır. Hâlbuki köklü özgürlük, eşitlik ve demokratik yüklü bir felsefeye bağlı olarak kadınla düzenlenecek yaşam ortaklığı güzelliği, iyiliği ve doğruluğu en mükemmel düzeyde sağlayabilme yeteneğindedir. Şahsen mevcut statüler içinde kadınla yaşamı oldukça sorunlu olduğu kadar çirkin, kötü ve yanlış bulurum. Çocukluğumdan beri mevcut statü altındaki kadınla yaşama cesaretini hiç gösteremedim. Cinsel güdü gibi çok güçlü bir güdüyü sorgulayacak bir yaşamdır söz konusu olan. Cinsel güdü yaşamın sürdürülmesinin hatırıdır. Kutsallığı olması gereken bir doğa harikasıdır. Ama sermaye ve erkek tekeli kadını o denli kirletmiştir ki, bu doğa harikası yetenek, 'döllük fabrikası' gibi en aşağılaşmış bir meta üreten kuruma dönüştürülmüştür. Bu metalarla toplumun altı üstüne getirilirken, çevre de nüfusun ağırlığı altında (Şimdilik altı milyar; bu hızla giderse on-elli milyar nüfusla çevreyi düşünelim)

anbean çöküşü yaşamaktadır. Şüphesiz bir kadınla çocuklu olmak özde kutsal bir olaydır, yaşamın tükenmeyeceğinin göstergesidir. Sonsuzluğu hissettirir. Bundan daha değerli bir duygu olabilir mi? Her tür bu gerçeklik altında kendini sonsuzluğa kaptırmanın heyecanını yaşar. Özellikle günümüz insanında, bu durum, bir ozanın dediği gibi, "Başımıza bela dölümüz bizim" seviyesinde yaşanmaktadır. Bir kez daha Birinci ve İkinci Doğa'ya ters sermaye ve erkek tekelinin büyük ahlâksızlığı, çirkinliği ve yanlışlığıyla karşı karşıya olduğumuz inkâr edilemez. İnsan eliyle inşa edilen insan eliyle yıkılabilir. Burada ne bir doğa kanunu ne de bir yazgı söz konusudur. Şebekenin, kurnaz ve güçlü adamın kanserli ve hormonlu yaşamının elleri olan tekellerin yıkılası düzenlemeleridir söz konusu olan. Bilinebildiği kadarıyla evrendeki bu en harika çiftin derin bir anlamlaşmaya ulaşmalarının gereğini hep hissettim. Kadınla önce düşünmenin, nerede, ne zaman, ne kadar bozukluk varsa tartışma ve gidermenin önemini tüm ilişkilerin önüne koyma cesareti gösterdim. Sadece güçlü düşünen, iyi, güzel ve doğru karar verebilen, böylece beni aşarken kendisine hayran bırakabilen ve muhababım olabilen kadın, şüphesiz felsefi arayışımın köşe taşlarındandır. Evrendeki yaşam akışının sırlarının bu kadınla en iyi, güzel ve doğru tarafıyla anlam bulacağına hep inandım. Ama tüm erkeklerden farklı olarak, önümdeki 'erkek ve sermaye' malıyla, doksan bin kocalı Hürmüz'le varoluş tarzımı paylaşmayı reddeden ahlâkıma da inandım. O halde feminizmden de öte 'jineoloji' (kadın bilimi) kavramı amacı daha iyi karşılayabilir.



'BU BARIŞLA
ESAS HEDEFİM,

GENÇ KADINLARA

ONURLU BİR YAŞAM
SUNMAKTIR!'

ÖNDER APO

Her adımı tarihi ve büyük gelişmeleri sağlayan bir yılın sonuna gelmekte ve yeni bir yıla geçmekteyiz. Bu süreç hepimiz için hem netleşme hem de kendimizi sorguladığımız yeniden ele aldığımız bir dönem oldu. Önder Apo'nun 52 yıllık hesaplaşma süreci olarak değerlendirdiği bu sürecin büyük hesaplaşmasını yaşamaktayız. Militanlık ve yurtseverlik ölçülerinin büyütüldüğü-büyütülmesinin artık bir zorunluluk olduğu böylesi bir süreç her anlamıyla hem komünalist yoldaşlığı büyütmede hem de bizleri Önderlik gerçeğine daha fazla yakınlıktır. Tarihi gelişimlerle dolu böylesi bir süreci ardımızda bırakırken bu temel de öncelikle katılımları, duruşları, kahramanlıkları ve büyük emekleri ile gençliğin hiç sönmeyen meşalesini bizlere devreden Şehit Roni Baz, Rohat Rover, Çiya Rizgaryoldaşlar şahsında tüm şehitlerimizi bir kez daha anıyor direniş meşalesini özgürlüğe eristireceğimizin sözünü yineliyoruz. Önderlik direnişi öncülüğünde kadın ve gençlik direnişi ile büyüyen bir mücadele sürecine tanıklık etmekteyiz. Böylesi bir süreçte Önderliğimizin "demokratik toplum manifestosu" her açıdan bizlere büyük bir kılavuz ve yol gösterici olmuştur. Nasıl

yaşanılır, nasıl çalışılır, nereden başlayacağız ve niçin örgütlü bir güce dönüşmemiz gerekir sorularının çözümüne bir kez daha tüm açıklığıyla eriştik. Esasında toprağına bağlı ve çalışmak isteyen biz yurtsever genç kadınlar için her anlamıyla büyük bir perspektif olmuştur. Önderliğimiz öncülüğünde büyük gelişmeler yaşanılırken, soykırımcı-iktidar güçleri de bu süreci kendi lehlerine döndürmek için hem eski saldırı politikalarını devam ettirmiş hem de oyalama politikalarıyla adım atar gibi kendilerini göstermek için neredeyse her şeyi yapmaktadırlar. Önderliğimizin tek taraflı inisiyatifi ile başlatmış olduğu bu sürece başta özgürlük hareketi olmak üzere tüm kadınlar, gençler ve halklar büyük bir inanç ile irade beyanında bulunmuş ve sürecin gelişimi için adımlar atmışlardır. Fakat T.C devleti hakaret dilini en üst düzeye çıkarmış, tutuklama, şiddet, ajanlaştırma, Şehit arkadaşlarımızın mezarlıklarına saldırı, eko-kırım ve kadın kırımı politikalarını daha üst bir düzeyde sürdürmeye devam etmiştir. Evet, bu akıllara direk "bu şekilde süreç mi ilerler" sorusunu getirmektedir. Fakat esas gerçeklik ve hakikat bizim yürüttüğümüz mücadeleden kaynağını almaktadır. Süreci sürekli askı da tutan bir devlet-iktidar gücü

var. Fakat bunu zorlayacak olan, toplumsal tepki ve eylemsel kılınmış halk gerçekliği ile sürecin esas yürütücü gücü olabiliriz. Hem demokratik inşayı gerçekleştirme hem de böylesi bir düşman gerçekliğinden adım atmasını beklemeden büyük bir tempo ve emek ile çalışmamız gerekir. 2026 yılı bu temel de, geride bıraktığımız yılın gelişmeleri ile birlikte daha da kritik ve kader tayin edici olacaktır. Bu temel de demokratik toplum manifestosu çerçevesinde çalışma “Önder Apo ile Yaşamın, buluşmanın ve Önderliğimizin fiziki özgürlüğünü sağlamanın başarısı olacaktır”. Önderliğimiz 27 yıldır nefes almakta güçlendiği bir tecrit adasını komünalist yaşama, yoldaşlığa ve büyük bir mücadele sahasına dönüştürmüştür. Önder Apo, “Bu Barış İle Esas Hedefim, Genç Kadınlara Onurlu Bir Yaşamı Sunmaktır” diye belirtmektedir. Burada sorgulamamız, yoğunlaşmamız ve yapmamız gereken de bu süreçte Önder Apo temposu, yaşam disiplini, çalışma tarzı, özgür düşünce ve felsefesi ile çalışarak Önderliğimizin fiziki özgürlüğünü sağlamadır. Sonuç olarak yarım asırlık bir mücadelenin büyük gelişimlerinden ve bu gelişimlerin biz genç kadınlara bırakmış olduğu mirastan bahsetmekteyiz. En büyük emek sahibi Önderliğimizdir. Önder APO’nun fikirleri ile beslenen halkımız demokrasi mücadelesinde, Kürt kadınları özgürlük mücadelesinde, Kürt gerillası destanlaşan irade ve yiğitlik savaşında, Kürt gençleri fedailikte ve cesaretle ilham veren, öncülük yapan düzeye ulaşmışlardır. Bu düzeye Önder Apo sayesinde ulaştık. Bu anlamda Önderliğimizin bizlere sunmuş olduğu onurlu yaşam Önderliğimizin fiziki özgürlüğü ile yaşanılır, bunun dışında bir yaşamı asla kabul edemeyiz. Önderliğimizin

sadece fiziki çalışma koşullarının sağlanması değil, esas hedefimiz Önderliğimizin fiziki özgürlüğüdür. Bu sürecin başarısını da buna dayandırmalı ve başarmak için büyük çalışmamız gerektiğini unutmadan büyük bir aşk, tempo ve başarma inancı ile görev ve sorumluluklarımızı yerine getireceğimiz yeni bir yıla öncülük etmemiz gerekir.

Değerli Yurtsever Genç Kadınlar!

Direnışı Önder Apo’dan öğrenen bir halkın çocuklarıyız. Direniş kültürü bu anlamda evrenselleşen bir boyuta dönüşmüştür. Kadın ve gençlik öncülüğünde gelişen özgür kadın mücadelemiz zaman ve mekânı aşmış, tüm dünyayı etkisi altına aldığını görmek gerekir. Özel de, Rojin Kabaiş isimli genç kadının erkek-devlet tarafından tecavüz edilerek, katledilmesi Bakurê Kurdistan ve Türkiyeli kadınları bir araya getirmiş ve erkek-devlet zihniyetine karşı, örgütlü genç kadın duruşunu göstermiştir. Kuşkusuz bu Rojin Kabaiş şahsındaki kadınların T.C sistemine ve horlatılmış erkekliğe gösterdikleri tepkidir. Birikmiş itiraz, memnuniyetsizlik, muhalefet, öfke ve kin bu katliamla birlikte gerekçe haline gelmiş ve büyük bir serhildanın kıvılcımı olmuştur. Ters olan bir yaşamın reddedilişidir. Yani Erkeklik, Ölüm ve Köle bir yaşamın reddidir. “Önderliğimizin ve ideolojimizin etki düzeyini anlamak, mücadelemizin dünyanın birçok yerindeki bilinç sahibi kadınlar tarafından onaylanan meşruiyetini görmek açısından da oldukça önemlidir. Sonuç olarak, kastik katil sistemin şekillendirdiği faşist sistemler özgürlük ve sosyalist yaşam arayışında olan kadınları, gençleri, halkları ve bireyleri her türlü savaş yönetimiyle kırımdan geçirmeyi, ahlaktan düşürmeyi normalleştirerek bunu





vazgeçilmez bir hakları olarak saymaktadırlar. Düşman en yoğun olarak sanal medyayı kullanmakta, zaafı tespit etmekte ve bunun üzerinden yönelmektedir. Sanallıkla gerçek arasında ayırım yapamayan genç kadınlar ne ile karşı karşıya olduklarını dahi anlayamamaktadırlar. Sanalın gerçeğin yerine geçmesi sonucunda genç kadınlar kendilerini de yaşamlarını da beğenmemekte ve farklı yaşam arayışlarına girmektedirler. Sanal medya yoluyla geliştirilen ilişkiler, genç kadınlar açısından adeta bir tuzak olarak kullanılmakta, Kürt genç kadınları açısından toplumsal ve kültürel gerçeklikler tehdit unsuruna dönüştürülmekte ve genç kadınlar bu yöntemlerle, kendi değerlerine ters düşen ajanlar haline getirilmektedirler. Toplumsal cinsiyetçilik, erkek egemen zihniyetin etkileri, intiharlar ve ülkeden kaçışlar yaşanmaktadır. Önderliğimiz; "Bakın, ben kendi adıma söyleyeyim, ben Avrupa'dan ise burayı (İmralı'yı) tercih ederim. Çok açık söylüyorum. Kendi topraklarına, kendi kültürlerine karşı borçlarını ödemeliler. Ben onları buna teşvik ediyorum" diye bizlere mesaj gönderdi. Dikkat edin, Önder Apo tüm mücadelesini

genç kadınların yaşaması üzerine yürütürken, kastik katil sistemin de tüm saldırıları öldürme sürgün etme, düşürme, tevacüz etme üzerinedir. Geride bıraktığımız 2025 yılı bu politika ve saldırılar ile dolu geçen bir yıl oldu. Bu temel de yurtsever genç kadınlar olarak bu politika ve saldırılar karşısında mücadele yürütmek bizler için varlık gerekçesi olmaktadır. Bu temel de yürüttüğümüz ideolojik mücadeleyi, politik mücadeleye dönüştürmeliyiz. Yine, kadın kurtuluş ideolojimizin beş temel ilkesine daha fazla yoğunlaşıp, yaşamsal kılarak bu politikaları boşa çıkartmamız gerekir.

Değerli Yurtsever Genç Kadınlar!

Değişim-dönüşüm sürecini yaşadığımız bu dönemde genç kadınlar olarak örgütlenme, eğitim ve eylem çizgimizi yine erkek-devlet zihniyet politikalarını gündem yapmaya çalışsak da yetersiz kaldık. Önümüzdeki süreç bu temel de sebeplerden çok, nasıl yapacağız merkezli yoğunlaşma ve daha fazla çözüme odaklanan ve çözüme yoğunlaşan bir yoğunlaşma ile komün örgütlülüğüne başlamamız gerekir. Önderliğimiz demokratik manifestonun başlangıcında doğa-anlam ve varlık ile başlamaktadır. Kürt hareketi



ontolojik olarak yürütülen tartışmaları aşarak varlık kazanmış, mücadelemizde de direnen halklara öncülük yapacak düzeye gelinmiştir. Kadın mücadelemizde ise bu aşamaya gelinmiş değildir. Evet, büyük bedeller verilmekte ve büyük bir mücadele yürütülmektedir. Fakat, kadın kırım politikaları devam etmektedir. “doğa-anlam ve varlık” komünleri örgütleyebilir ve bu sorunlarımızı daha fazla tartışacağımız çözüm geliştiren komünler örgütleyebiliriz. Sonuç olarak varlık kazanma sadece fiziki olarak yaşama değildir. Nasıl yaşadığımız önemli olmaktadır. Önder Apo bir değerlendirmesinde; “Ben kimseden özeleştirir beklemiyorum, herkese kendiniz olun diyorum. Öz olmalı. Ben bunu her gün kendime uyguluyorum ve bu şekilde kendi gelişimime her gün bir tuğla koyuyorum” diye belirtmektedir. Dikkat edelim; bizler kendi yaşamımızı inşa etmiyor ve sürekli kaçan bir pozisyonda oluyoruz. Varolana tabi olma, verilene razı gelme durumu var. Evet, Virginia Woolf’ın dediği gibi kadının kendisine ait bir odası olmalı. İşte bize ait odalarımız komünlerimiz olacak. Kendi rengimiz, dilimiz, bakış açımız, özgür düşünce yapısı ile “Xwebun” dediğimiz öz gerçekliğimiz bu komünlerde yaşam bulacak. Güzellik, iyilik, doğruluk, toplumsallık, kolektivizm komünlerimizde inşa edilecek. Çirkin olan, güzel diye bizlere lanse edilen ne var ise Xwebun komünlerimizde bunları birbirinden ayırmamız gerekir. Çünkü demokratik komün inşası dediğimizde özü açığa çıkartma ve çirkinlikleri mahkûm etmedir. Yurtsever genç kadınlar olarak örgütleyeceğimiz bu komünler ile toplumdaki ahlaki ölçüleri de bu şekilde büyütebiliriz. Bu temel de katledilen değil, yaşayan mücadele eden, özüne dönüş yapan genç kadınlar örgütlülüğümüzü komün yaşam tarzı ile kalıcı hale getirmeliyiz. Yeni süreç bizden alınan, çalınan her şeyin geri alınmasıdır. İşte yaşamı yeniden kadın eli, aklı, bakış açısı ile örmenin adı bu olmaktadır. Önderliğimizin değerlendirdiği “kendi gelişimime her gün bir tuğla koyuyorum” perspektifi ile hem kendi gelişimimizi hem de evlere hapis edilen,

sistematiik bir şekilde her gün taciz, tecavüz edilen, şiddet uygulanan, saray ve satı kültürü ile özünden koparılan kadınlarında gelişimine de emek vermeliyiz. Bunun için yurtseverlik ölçülerinin büyütülmesi dedik. Ne sıradan ne öz güvensiz ne de sorumsuz yaklaşabiliriz. Özgür bir yaşamı yaratmak, örgütlemek komün ile gerçekleşeceği bilinci ile yeni sürece öncü düzeyinde dahil olmamız gerekir. Kendi yaşamımızı, düşüncemizi, üslubumuzu, toplumsallığımızı, kültürümüzü bu şekilde örgütleyebiliriz. İhtiyaçlar doğrultusunda örgütlenecek olan komünlerimiz bu temel de çözüm gücü olmalı ve sorunları, çözüme kavuşturan üretim komünleri haline gelmelidir. Bu açıdan demokratik toplum inşasını örgütleyen genç kadınlar ve yaşamın belirleyici gücü olarak, komünalist yoldaşlık ruhunu ve komünal yaşam tarzını bir ilke haline getirerek yeni süreci doğru değerlendirebiliriz. 25 Kasım kadına şiddet ile mücadele gününe yaklaşırken, bu temel de binlerce komün örgütleyebilir ve devlet-şiddet-erk zihniyetini daha fazla tartışabilir ve tartışırabiliriz. Yine şiddete, tacize, tecavüze uğrayan kadınları bilinçlendirme çalışmalarımız olmasına rağmen bunu uygulayan erkeği değişim ve dönüştürme de bilinç yaratma da yetersiz kalıyoruz. XWEBUN kamplarımız, atölye çalışmaları, eğitim devrelerimiz bu anlamda sadece genç kadınlar ile sınırlı kalmamalı ve bu temel de erkeğin değişim dönüşümünü de esas bir görev olarak hedeflemeliyiz. Özünü, kimliğini, varlığını, direniş ve mücadeleyi PKK hareketinden öğrenen genç kadınlar olarak 27 Kasım özgürlük hareketinin yıldönümüne yaklaştığımız bugünler de bir bitişi değil bir doğuşu yaratan PKK’nin bizlere bırakmış olduğu yarım asırlık miras ve ruhu en önde sahiplenene olmalıyız. PKK’nin doğuşu, genç kadınların kendilerini değiştirip, dönüştüreceği ve yeniden doğuşunun adı olacaktır. Bu temel de, özümüzle varız, Mücadele ediyoruz, Anlamla ve anlamlı yaşıyoruz ve 2026 yılı Özgür Önderlikle büyük buluşmanın yılı olacaktır diyoruz.





BİR EFSUNUN İZDÜŞÜMÜNDE, 21.YY KADIN DEVRİMİ

Tarihte kimi eşikler, kendi anlam-varlık dünyasını aşan, tekil bir izdüşümü aşır çoğula doğru yol alan ve bir çağın karakterine damgasını vuran değişim ve dönüşüm anları vardır. Bu eşikler, toplumun hafızasında ve yol yürüyüşünde karşılığını bulunca, o oluşum anından kat be kat büyük, geleceği ören, besleyen ve büyüten bir varoluşa ilerler. Aslında o var oluşun kudretini aldığı, o oluş anının beslendiği binlerce yıllık bir gelenek, bir kök kültür ve öz vardır. Jin-Jiyan-Azadi böyle bir anlam derinliğini ve anlam oluşturan, toplumsallaştıran ve büyüten bir felsefe olma özelliğini çoktan kazanmış durumdadır. Bir sloganın çok ötesinde; Mezopotamya'nın onbinlerce yıllık kadim tarihinden ve ana soylu kadın kültüründen beslenen, bu kültürün can suyunda yeşeren, fidelerini dünyanın dört bir yanında büyüten bir karakter kazanmıştır. 2000'lerde kadın eylemlerinin ve kadın özgün örgütlenmelerinin büyük bir aşkla ve emekle

ilmek ilmek örüldüğü yıllarda ve zorlu yollarda, canını kimliğine ve toplumsallığına siper etmiş kadınların zihninde, ruhunda ve dilinde bir slogan olarak şekillenen Jin-Jiyan-Azadi; kısa sürede 21. Yy kadın özgürlük mücadelelerine ve direnişlerine yol gösteren bir felsefe halini aldı ve döneme karakter kazandırdı. Fakat özünde onbinlerce yıllık bir kültürün ve yaşam biçiminin dile geliyordu asıl olan. Jin ve Jiyan, Kadın ve Yaşam Aryenik dillerin pek çoğunda aynı veya yakın anlamlarda kullanılan onbinlerce yıllık bir hafızadır. İsim oluşturmak, kavramlaştırmak bir toplumun anlam dünyasına işaret eder. O dilin anlam dünyası, toplumun yaşam biçimine, toplumsal ilişkilerine, kültürüne özcesi mekanına ve zamanına göre şekil alır. Jiyan Jin'in ellerinde, emeğinde, üretiminde, toplum kuruculuğunda şekillenendir. Yaşam kadın etrafında örülmüştür, bu sebeple toplumsal doğanın güçlü ve köklü yaşandığı tüm toplumlarda Jin-Jiyan, Zen-Zendegi

(Farsça), Afret-Afirandin (Soranca), Jen-Jena (Hewrami) bir hakikate işaret eder. Yaşamı kuran kadındır, toplumsallığı kuran, büyüten ve besleyen kadındır. Bu sebeple onbinlerce yıl önce kadın ve yaşam aynı anlamlarda, aynı kavramsallaştırmalarla ifade edilmiştir. Jin ve Jiyan'ın yanibaşında Azadi kelimesi de kökünü aynı anlamdan alır. Kürtçe'de A-Za-Di kelimesi etimolojik olarak araştırıldığında; A ku zayînê dibîne (Doğumu-doğuşu gören) anlamında kullanılmıştır. Doğuşu gören, doğuran, oluşturan kadındır. Anaya dönüş ve Özgürlük aynı anlamlarda kullanılmıştır. Ana soylu toplumsallıkta yaşam kadın varlığı ve kimliği ile anlam kazanırken, erkek egemenliğinin gelişim süreçleriyle beraber gelişen iktidar ve köleleştirmeye karşı özgürlük arayışı yine ana soylu zihniyette aranmıştır. Benzer bir vurguya, Sümer dilinde Amargi kelimesinde de rastlamaktayız. Amargi hem anaya dönüş hem de özgürlük anlamına gelir. Devletli uygarlığın ilk gelişim yıllarında, toplumsal doğanın hafızası ve kudretiyle donanmış toplumlar, kölelikten ve baskıdan kurtuluşu anaya dönüşte görmektedir. Dolayısıyla Önder Apo'nun "Jin-Jiyan-Azadi"yi

sihirli bir formül olarak tanımlaması, böylesi büyük bir anlam gücüne sahip olmasından gelir. Önder Apo bu geleneğin doğuşu, büyüüşü ve erkek egemenliği eliyle bastırılmasından on binlerce yıl sonra; Jin ve Jiyan'ı tekrardan yorumlar. Ana tanrıça güzelliğindeki yaşamı Jin ve Jiyan, bugün erkek egemenlikli sistemin yoğun yönelimleri ve zihniyet operasyonları sonucunda ortaya çıkan kadın gerçeğini ise "Mirin" olarak tanımlar. Jiyan'dan Mirin'e akan onbinlerce yılda kadın tarihinin yazılmamış, baskılanmış, ötekileşmiş yüzünde, kayıp olan hazinenin peşine düşer ve kaybedilen yerden, Mezopotamya'dan bir kere daha tarihin kadın yüzünü aydınlatır. Söz bir kere tekilden evrensele yol aldı mı, söyleyenin dilinden eyleme dönüştü mü artık hafızalarda karşılık bulduğu, toplumsal hakikatlere karşılık geldiği, geleceği kuran ve inşa eden kudreti sergileyebildiği kadar vardır. Jin-Jiyan-Azadi onbinlerce yılın gücünü barındıran, fakat aynı zamanda 21.yy kadın mücadelelerine de yol gösteren, felsefe ve anlam oluşturan bir varlık alanı yaratmış durumdadır. Biz bu hakikati Kuzey Kürdistan'da ve Türkiye de büyüyen kadın eylemliliklerinde gördük,





Yaşamın her alanını bileşik ve bütüncül bir devrim alanına dönüştürmek ve mücadele dinamiklerini en tekilden evrensele büyütmek, kadın devriminin temel amacı olmalıdır

Rojhilat Kürdistanı ve İran'da Jina Amini'nin katledilmesinin ardından tüm toplum kesimlerini yek ruh yek vücut kılan kadın serhildanlarında deneyimledik, Afganistan'da Taliban vahşetine karşı direnen kadınların dillerinden duyduk, Hindistanlı kadınlardan dinledik, Avrupa'dan Latin Amerikaya nasıl bir sinerji ve 'jinerji' yaratabildiğini artık biliyoruz. Mezopotamya'nın bağrından doğan, binyıllardır erkek egemenliğine karşı direnen kadın özgürlük mücadeleleriyle demlenen, Önder Apo'nun felsefesi ve paradigmasıyla tekrar yaşam bulan ve güçlenen ve bugün dünyanın dört bir yanını, tüm renkleri ve farklılıklarıyla aynı payda da buluşturma gücüne ulaşmış bir deneyimin sahibi olduk.

Bu gücü örgütlemek çağın en önemli görevlerinden biri olmaktadır. 21 yy. genel anlamda kadın özgürlük ve devrim yüzyılı olarak değerlendirilir. Nasıl ki 19. Yy. sınıf temelli mücadelelerin, 20. Yy. ulusal kurtuluş temelli mücadelelerin yüzyılı olduysa 21. Yy. da kadın mücadelelerinin ve devriminin yüzyılı olacaktır belirlemesi, çağa ışık tutan bir belirlemedir. Çağa ışık tutmakla kalmayıp adım adım gerçekleşen bir hakikattir. Binlerce yıllık erkek egemenliğinin edimleri altında, kadın kırımının yaşandığı bu yüzyılda Önder Apo; "Sistem reformla düzelme şansını çoktan yitirmiştir. Gerekli olan tüm toplumsal alanlarda yürütülecek bir 'kadın devrimi'dir" demektedir. Yaşamın her alanını bileşik ve bütüncül bir devrim alanına dönüştürmek ve mücadele dinamiklerini en tekilden evrensele büyütmek, kadın devriminin temel amacı olmalıdır. Kadın devrimi karakteri ve kadın devrimine

öncülük yapacak kadın mücadeleleri kadar, bu devrimin bilimsel dayanakları da doğru belirlenmelidir. Geçen yüzyılların devrimlerinin başarıya ulaşamaması yada başarıya ulaştıklarını düşündüklerinde yenilgiye uğramasında dayandıkları sosyal bilimin etkisi belirleyiciydi. Toplum tahlilini pozitivist bilime, doğa yaklaşımını mekanik paradigmaya dayandıran 19. ve 20. yy devrimlerinin eleştirisi, 21. yy kadın devrimi açısından sonuç çıkarılması gereken tecrübelerdir. Sosyal bilimlerin yeniden ele alınması, çağımızın paradigmasal krizi içerisinde en kök hücreden başlayarak kadın özgürlük dinamizmiyle geliştirilecek sosyal bilim anlayışı, 21. yy devrimlerinin de esas dayanağı olacaktır.

Jineoloji bu anlamda 21. yy kadın devriminin dayandığı bilimdir. Tarihsel sosyoloji ile evrenin, dünyanın, doğanın, kadının ve erkeğin yeniden yorumlanması, tüm yaşam alanlarının yeniden ele alınması ve örülmesi, kadının kayıp tarihini, Önder Apo'nun dediği gibi yazılmamış kölelik tarihini ve yazılmayı bekleyen özgürlük tarihini yazmak, bugün kangren olmuş toplumsal sorunlara çözüm önerileri üretmek, cinsiyetçilikle tüm alanlarda köklü mücadeleler yürütmek Jineoloji'nin kadın devrimi açısından nasıl bir dayanak oluşturacağını belirlemektedir. Jin-Jiyan-Azadi felsefesi bu kurucu ve örgütleyici ruhu, tarihselliği ve toplumsallığı barındırmaktadır. Mekanlar ve zamanlar arası mesafeyi kısaltma gücü olan bir anlam deryasıdır. 21. Yy kadın devriminin ruhu, sihirli formülü, efsunu "Jin-Jiyan-Azadi" dir.





“Her türün kendine göre bir savunma duruşuna sahip olması ilke düzeyindedir. Savunmadan yoksun bir varlık neredeyse yok gibidir.”“Savunma duruşu” doğada ve toplumda özsel, içsel bir durum olarak her zaman vardır. Canlılık, bu durum olmadan ifade edilemez. Çünkü canlılık bir anlamda, varlığın içinde yaşadığı ortamla çok yönlü iletişimi, etkileşimiyle mümkün oluyor. Hayatın varlığını ve sürekliliğini sağlayan bu iletişim ve etkileşimde; milyarlarca yıl, akıldan önce ve hayati düzeyde his, sezgi ve duygu belirleyici olmuştur. Bu uzun tarih, canlıların savunma duruşlarını oluşturmada, bunu bir öz savunma olarak yaşamalarında duyuların, hislerin, sezgilerin ve duyguların rolü vazgeçilmezliğine en önemli ispatlardan birini oluşturur. İnsan birinci doğa evriminin devamı, ileri bir aşaması ve çocuğu olarak birinci doğadaki tüm canlılarında var olan duyuları çok daha gelişkin bir düzenle kendinde yaşatır. “Beş duyulu bir zekâ gücüne erişme, aradaki koordinasyonla birlikte hiçbir varlıkta insandaki kadar gelişmemiştir. Şüphesiz ses, görme, tat gibi duyular birçok canlıda insandakinden daha çok gelişmiştir. Ama beş duyulu komple ve koordineli bir duruma erişmekte insan türü başattır. İnsan türünde duygusal zekânın komple gelişmesi, duyular arasında bağlantı kurma şansını artırır. Ses, görme, tat duyuları başta olmak üzere, tüm duyular aralarında çağrışım kurarak zekâlı hareketleri geliştirirler.”Duyular arasında koordine, çağrışım kurmak, bunu başarabilen duygusal zekâyı geliştirmek; insanın savunma duruşunu oluşturan, şekillendiren ve geliştiren temel özelliklerindendir. Bunlar içgüdüsel, doğanın özünde, içsel dinamiklerinde var olan özelliklerdir. Ve insan toplumsallığının gelişiminde, toplumsal varlığını sürdürmesinde, korumasında on binlerce yıl başat rol oynamış olan temel güçleridir. Günümüz dünyasında toplumsal ve bireysel öz savunma olgusunu ele alırken, toplumsallığın savunma duruşunda on binlerce yıl belirleyici olan bu özellikleri, bu güçleri son derece titiz, incelikli ve derinlikli anlamak zorundayız.

Öz Savunmanın Direği: Duygusal Öz Savunma





Doğadaki ve toplumsal doğa sorunlu hale geldikten sonra toplumdaki tehlikelere karşı öz savunmada, bu özelliklerimiz, güçlerimiz nasıl işlemiş, nasıl kullanılmış? Zaman içerisinde öz savunmanın geriletilmesinde, ardından kırılmasında bu özelliklerimizdeki ve güçlerimizdeki zayıflamanın rolü nedir? Hangi yöntemlerle, ideolojik ikna ya da zorla bu zayıflatmalar gerçekleştirildi? Toplumsal doğa binlerce yıl bu zayıflatma, geriletme ve dağıtma saldırılarına karşı duygu gücünü kullanarak nasıl direndi? Bu direnişler nasıl kırıldı ya da nasıl kazandı? Soruları çoğaltarak öz savunmamızın tarihsel gelişim öyküsünde duyuların, hislerin, sezgi ve duyguların yerini sağlıklı tespit etmede, anlam verip sonuçlar çıkarmada önemli bir tartışma konusuna giriş yapabiliriz. Bu yazı, son derece önemli olan bu konu başlıklarına kısa çerçevesi içinde sadece dikkat çekmeyi hedeflemektedir. Zira bu konu kadın perspektifi ile kapsamlı araştırmaların, tezlerin ve birçok kitabın konusu olabilecek kadar hayatidir. Ve toplum kırımın ve bu kırım karşısında toplumun savunma duruşunun geldiği aşamada çok daha gereklidir. Bu

gerçeklik görünmez kılınmış olsa da, kenarda kıyıda kalmış olsa da ve birçok zaman hayatın temel sorunu gibi algılanmasa da hayatidir. Bu farkındalığı, bilinci ve inancı kazanmak, öz savunma reflekslerinde özü kazanmaktır. Yenilmez ve yıkılmaz bir öz savunma, ancak bu özü kazanmakla gerçekleşebilir. Duygu, Türkçe sözlüklerde ; “duyularla algılama, his, belirli nesne, olay veya bireylerin insanın iç dünyasında uyandırdığı izlenim, önsezi, ahlâkî, estetik vb. şeyleri değerlendirme, onlara bağlanma yeteneği, kendine özgü bir ruhî hareket ve hareketlilik” olarak tanımlanır. Aynı zamanda duygu, “duyma eylemi” olarak ifade edilir ve bir ruhbilim terimi olarak ele alınır. Bazı ruhbilimciler duyguyu, “Ruhbilimsel değerlendirme fonksiyonu” olarak tanımlar. Bu tanımların her biri gerçeğin bir yönünü, bir yüzünü anlatır bize. Hangi tanımına ikna olursak olalım, duygularımızın temel bir öz savunma gücü, kaynağı olduğunu görmememiz imkânsızdır. Duyularla algılama; yani görme, duyma, tatma, dokunma, koklama duyuları ile ortamı, yaşamın birçok ayrıntısını gözlemleme. Yukarıda belirttiğimiz gibi bu



duyular arasındaki koordineyi mükemmel geliştirme yeteneğine sahip olan insan, bu gözlemleri sağlıklı değerlendirebilirse “savunma duruşu”nu sağlam öğretilir. Toplumsal ve bireysel yaşamına yöneltilen tehditleri görebilir. Yine yaşamı özgürleştiren ve geliştiren tüm etkenleri de gözlemleyebilir. Bunlardan yayılan enerjiyi duyabilir, hissedebilir, kokusunu alabilir. Bu hissediş ve gözlemlerle yaşamın tüm alanlarındaki öz savunma duruşunu gözden geçirip güçlendirebilir. Ancak bu duyularında bir körelme, sapma ve zayıflama varsa insan toplumu için sonuç vahimdir. Ki bugün bu vahametini daniskasını yaşamaktayız. Kokuşan ve çürüyen bireysel ve toplumsal yaşamdan yayılan kokuları alamayan, alsa da ‘ne güzel

insan toplumu ve bireyi buna da kördür. Ya da şaşırır, hastalıklı bakıyor. Uzağı yakın ediyor, yakını uzak ya da çok net görünenleri muğlak kılıyor. Görme duyusu insanın en mükemmel avantajlarından biridir. Bu duyusu ile insan, yaşamını örgütlemeye, savunmaya ve sürdürmeye dair gözlem gücü kazanır. Bu duyusunu güçlü değerlendirme yeteneği ya da yeteneksizliği de toplumların savunma duruşunu etkiler. Özcesi tüm duyular doğal hallerinden çıkmadığı sürece; duyarlıdır, açık ve keskindir. Çevresi ile iletişimi, etkileşimi son derece dinamiktir. Her anında yaşamın tüm detaylarını algılamaya ayarlıdır. Canlıların savunma duruşlarının belkemiği olduğundan bunlardaki körelmenin hayati tehlikelere kapı aralama olduğunun farkındalığı vardır.

‘Her türün kendine göre bir savunma duruşuna sahip olması ilke düzeyindedir. Savunmadan yoksun bir varlık neredeyse yok gibidir.’ “Savunma duruşu” doğada ve toplumda özsel, içsel bir durum olarak her zaman vardır

kokuyor’ diyerek hastalıklı algılayan ya da eli kolu bağlı bu kokuşmuşluğun ve çürümüşlüğün kendisine de bulaşıp yok etmesini bekleyen bir toplum ve birey gerçekliği söz konusu. İnsanın bu duyusunun yaşamın maddi ve manevi yönlerinden yayılan kötü kokuları alamaması, öz savunmasının ağır darbelenmiş olması ile yakından bağlantılıdır. Böyle olmazsa, şehirleşmenin ve kapitalizmin yok ettiği doğanın çürümüşlüğünden yayılan kokularla bu kadar barışık yaşayamaz. Böyle olmazsa sosyal yaşamın her anını kirleten, çürüten alışkanlıklara karşı bu kadar refleksiz kalmaz. Bunlar bir anda ortaya çıkan sonuçlar değil elbette. Gözümüze batan birçok çirkinlik günümüz dünyasında diz boyudur. Ancak

Bu duyular ve aralarında koordine sağlayan duygusal zekâ yaşama dair verileri toplayan havuzdur. Bu havuzdaki verileri işleyen analitik akıldır. Ancak bu havuz boş olursa ya da gerçek veriler yerine körelmiş duyuların eseri olarak yanlış verilerle doldurulursa analitik akıl da yanlış yönlendirilmiş olur. Tehlike güvence olarak, güvence tehlike olarak, güzel çirkin, çirkin güzel olarak, gürültü melodi olarak ezgi gürültü olarak, yumuşak sert olarak, pürüzlü saydam olarak algılanır ve işlenir. Bu şekilde verilerin yanlış toplanmasının ve onların yanlış işlenmesinin faturaları ağır olur. Günümüzde bu faturaları hayatımızla ödüyoruz. Toplumsal ve ekolojik kurbanlar olmakla ödüyoruz. Güvenliğimizi, varoluşsal haklarımız olan

Güvenliğimizi, varoluşsal haklarımız olan eğitim ve sağlığımızı, ruhumuz olan kültür ve sanatımızı, sporumuzu ve daha pek çok toplumsal yaşam alanımızı cellatlarımıza teslim ediyoruz

eğitim ve sağlığımızı, ruhumuz olan kültür ve sanatımızı, sporumuzu ve daha pek çok toplumsal yaşam alanımızı cellatlarımıza teslim ediyoruz. Yani ciğeri kediye emanet ediyoruz. Bu öyle kolay gerçekleşen bir sonuç değil elbette. Binlerce yıllık süreç içinde insan toplumunun köreltilmesi, duyularının ve duygusal zekâsının dumura uğratılması ile ulaşılan bir sonuç. Doğanın insana bahşettiği beş duyu ve bunlar arasında koordine sağlayan duygusal zekâ savunma duruşunun temeliyse, bunları kullanma yeteneğini, bunun farkındalığını kaybetmek ya da köreltmek bu temeli dinamitlemektir. Bugünkü toplumların ve bireylerin yaşadığı öz savunmasızlık öncelikle bu dinamitlemenin sonucudur. Doğru, yıkılmaz ve yenilmez bir öz savunmayı yeniden yaratabilmenin ilk adımları, bu dinamitlemenin gerçekleşme öyküsünü bilmekle atılacaktır. “Toplum milyonlarca yıllık evriminin sonucu ve daha önceki canlılar âleminin devamı, müthiş bir akıl ve duygu dünyasının ürünü olarak farklı bir doğadır. Böylesi bir bütünlüğe sahiptir. Kendi farkına varmış on beş milyar (evren tarihi) yıllık bir evrendir.” Günümüz toplumları acaba ne kadar “bu akıllı ve duygu dünyasının ürünü olarak farklı bir doğa” olarak kalabilmişlerdir? Cevabı ararken yaşadığımız tabloya bir göz atmak önemli: Dünyanın her yerinde kadınlar yani toplumun yarı bedeni, ruhu, geliştireni, doğurana olan kadınlar katlediliyor, tecavüze-tacize uğruyor, açlığın, yoksulluğun ve işsizliğin en büyük

acılarını çekiyor, satılıyor, fuhuş, pazarına bir mal gibi sunuluyor. Daha da çoğaltabiliriz. Çocuklar sömürünün, istismarın, şiddetin, sevgisizliğin bin bir halini yaşıyor. Geleceğimiz olan çocuklar, can parçalarımız olan çocuklar! Toplumun hafızası, bilgeliği ve geçmişi olan yaşlılar acınacak hallerde, ölümü bir kurtuluş olarak düşleyerek yaşıyorlar son demlerini. Gençler, her türlü çirkefe karşı savunmasız bırakılan gençliğimiz, ya okulların ya kışlanın ya da ailenin elinde hamur gibi yoğrulup şekilden şekle konulan ve sonunda ulus devlete kurban edilen gençliğimiz. Erkekler egemenliği taşıma dayatması altında ezilen, ezildikçe ezen, hem katil hem kurban olan, iktidarcı sistemin kul kölesi, kadının başında despot kesilen, egemenlikle kölelik arasında lime lime olan erkekler! İş, para, kadın için takla ata ata kişiliğini yitiren ve sistemin elinde en az kadın kadar metalaştırılan erkekler. Ve toplumsal kesimlerin bu cinnet haliyle ortaya çıkan sorunlar. Ulus devletin, kapitalist modernitenin savaşı günlük, anlık dayatan gerçeği karşısında ahlaki-politik dokusunu yitiren, çözüm gücünü yitiren toplumsal gerçeğimiz. Özcesi öz savunması geriletilmiş, yontulmuş ve dumura uğratılmış toplumsal doğamız.





PKK ŞEHİTLERİ ÖLÜMSÜZDÜR VE DOĞRU YAŞAM ŞEHİTLERİN KENDİLERİDİR

Partimizin tarihi, aynı zamanda kahramanca direniş ve bu direniş şehitlerinin destansı gelişim tarihidir. Ulusal Kurtuluş Mücadelesinde bunun anlamını tüm yönleriyle kavrayabilmek; bugün kitleselleşen kurtuluş savaşımızın gelişimini de daha iyi anlamak, başarıya götürecek militanca tavrın sahibi olmak, yeni toplumsal kurtuluşa yol açacak kişiliği, toplumun her düzeyde yenilenmesini mümkün kılacak tavrı bulmak demektir. Bu ahlakı gerçekleştirmektir. Şehitlik gerçeği kadar bir halkı etkileyecek, onu hayati çıkarları konusundabilinceulaştıracak,tarihiyaşamında yer edecek, başka bir gerçek yoktur. Bunun kadar değerli bir olguyu düşünmek mümkün değildir. Bir hareket açısından onun ne kadar ciddi olup olmadığını kanıtlayan şey; bir yandan şehitleri olduğu kadar, diğer yandan da ona doğru temelde bağlılığı hayata geçirmektir, onu bütün değer yargılarının temeline oturtmaktır.

Ulusal direniş tarihimizin gelişiminde parti öncülüğünün rolü belirleyicidir. Parti öncülüğünün oluşumunda da parti şehitlerinin rolü esastır. Bugün, öncülüğün savaşımında başarıyla çıkmış ve halk savaşımının her yönüyle gelişme dolu bir dönemine girerken, bu gerçeklerimizin derin bilinciyle hareket etmek, geçmişin doğru değerlendirilmesi kadar, geleceğin sağlam inşasının da temel görevlerimizdendir. Sürekli muhtaç olduğumuz, hareketimizi besleyen ana kaynakları kurutmamak, bunu boşa akıtmamak, ulusal kurtuluşun beslenmesine sürekli akıtmaktır. Burada en başta gelen kaynak da şehitlik olgusudur. Belki de hiçbir hareketin tarihinde görülmediği kadar Parti tarihimizde hem uzun bir süreyi kapsaması, hem de yücelik olarak artan sayıda bir şehitler listesine sahibiz. Çok az hareketin cesaret ettiği bir savaş türünü, öncünün somutunda yürüttük. Bunun

neden böyle olduğu Kürdistan tarihinin gerçeklerinde aranmalıdır. Bu tarih eğer zifiri karanlığa gömülmüşse, direnmenin en sıradan emareleri bile köreltilmişse, böylesine bir karanlıkta yaşama kaçınılmaz bir kader olarak benimsetilmişse yapılması gereken bu uğursuz zemini parçalamak ve yaşam gözeneklerini açmaktır. Buna denk gelen mücadele, öncünün savaşımı biçiminde karşımıza çıkar. Tarihi baş aşağı gidişten özgürlüğe yöneltmek, toplumu çürümüş ve nefes alamaz duruma getirmiş urlarından temizlemek, ancak bu mücadeleyle mümkündür. Her halkın tarihinde değişik düzeyde benzer bir somut gerçeklik söz konusuysa, orada bazı önderler ortaya çıkar ve bazı halk kahramanları belirir. Bu kahramanlar ilerde bir halkın savaşımıyla gerçekleştirilecek olan başarı yolunu, kendi şahıslarında büyük fedakârlıklarıyla temellendirmeye çalışırlar. Bu noktada bireyler eylemleriyle bireycilik anlamında değilde, daha çok birey olarak tarihin gerektirdiği rolü üslenme durumundadırlar. Bu noktada bireyler kaçınılmaz olarak rolünü oynamak zorundadır. Eđer bu rolü oynamazsa, daha sonraki kapsamlı harekete ulaşmaları mümkün değildir. Bu rol her zaman böylesi bireylerin ortaya çıkışını zorunlu kılar. Bu durumu, bireyin konumunu örgüt yerine koyan, halkı bireylerin kuyruğuna takan

özelliklerden iyi ayırt etmek gerekir. Kendi kendine direnebilen, örgütleyebilen, yine bunu sağlam örgütlerle yürütebilen toplumlar, uluslar söz konusu olduğuunda, bireycilikle eleştirilmesi gereken ve çoğunlukla da maceracılık denilebilecek çıkışlardır. Fazla anılmaz durumları da olmaz. Ama tarihin bir döneminde kahramanca çıkışlara ihtiyaç gösterildiğinde ortaya çıkan bireylerin yol açtığı sonuçlar çok büyüktür. Direnişleriyle kendilerinden sonra örgütün ve halkın oynayacağı rolü gösterirler. Bu direnişçilik örgütlerin oluşumunda, halk direnişinin gelişiminde ayrılmaz bir temeli teşkil eder. Böylesi bireylerin şahsında ulusların ve halkların ayağa kalkması mümkündür. Bütün halkların ve ulusların verdikleri savaşlara bakalım; onlar kendi gerçeklerine böyle yaklaşmışlar ve şehitlerini çoğalttıkça zaferi de görmüşlerdir. Aksi halde, hep yenilmiş, ezilmiş ve lanetlenmişlerdir. O halde, bizim şehitler hamlemizin giderek zincirleme bir biçimde artması, şehitlerimizin kendi kendilerini bir ordu haline getirmesinden başka bir şey değildir. Bizim yaptığımız ise, sadece onların taleplerinin sözcüsü olmaktır. Dikkat edilirse, bugün hepimizin geldiği nokta budur. Bizim şehitleri anmamızın gerçekliği ve yaşanırliğı burada ortaya çıkmaktadır.





HEVJIYANA AZAD JI TE NE DÛRE

Tiştê herî zêde jiyanê xweşik dike têkiliyên civakî yê rastin, ya jiyanê bi naverok dike jî wate ye, ya têkiliyan û wateyê jî bi hev re dihûne, armanc bixwe ye. Mirov hebûneke civaki ye, hêz û pênaseya xwe ji civakbûnê digire, bi civakbûnê û hêza fikirandinê ferqa xwe ji zindiyên din datîne holê. Civakbûn ne tenê hatina komekî mirovan li cem heve û bi hev re jiyan kirine, zindiyên din jî bi rengekî komî bi hev re dijîn, lê civakbûn taybetmendiya mirovane, jiber hemû pêwendî û nirxên mirovî dema tene cem hev ziman, çand, dîrok, şîn û şahî û her wiha jiyan li ser bingeha wan tê parvekirin, civakbûn avadibe. Lê dema em li roja me ya îro mezedikin, têkiliyên civakî di rewşeke pir xirab dene. Jiber mirov bi civakbûna xwe dibe mirov, dema ji civakê xerîb dikevê dîrî mirovbûna xwe dikeve, dîrî heqîqeta xwe dikeve, heta ev têkilî neyên sererastkirin, wateya jiyanê her wendaye. Mirov ti hêz, coş û tamê ji jiyanê nagire. Jiyan di nav rotînê de û bê watebûnê de difetisê. Wê demê du rê li pêşiya mirov hene, yan wê di nava cîhana bê watebûnê de wenda bibe here, yan jî pêwîste vê jiyanê şaş, sererast bikê. Ya ku civak li derdora xwe avakir û pîvanên hevjiyanê diyarkirin jine, navê xwe bi jiyanê re kire yek, jin û jiyan. Lê mixabin ya herî zêde



ji jiyanê hatiye bê xeberkirin û ji mafê jiyanê bê par tê hiştin; jin bixwe ye. Dûrxistina jin ji qada jiyanê, înkarkirina nasname wê bi xwere derxist holê, bi wendakirina jinê re, civak wendakir, mêr wendakir, mirovatiyê wendakir. Bi êrîşa zîlamê kujerê kastîk li ser çanda jin dayîkê re, hemû nirxên civakê xiste destê xwe. Jin, zarok, xal bi giştî klana ku li derdora jin dayîkê avabû nêçîrkirin û xistin koleyên xwe. Dema em dîrokê lêkolîn dikin, dibe hinekî ji me re ecêb were! Ma mirov çawa mirovekî din nêçîr bike? Lê dema em bi roja xwe re didin ber hev, heman tişt di roja me de jî tê jiyan kirin. Roj nîne jin û zarok nayên qetilkirin, bi taybet jinên pêşeng dibin hedef mîna; Sêvê, Fatma, Pakîze, Hevrîn Xelef, Nagîhan Akarsel, Hêro û Gulistan Tara û jinên gerîla ku bûne kabûse tirsak di dilê neyaran de. Bi sedan jinên pêşeng xistin zindanan û bi hezaran mirovên me koçî welatên derve tene kirin. Tirseke mezin ji hêza jina rêxistinkirî heye ku vê çanda kujerên kastîk hilweşîne. Ji milekî din de jinên ciwan dibin hedef, bi rêbazên şerê taybet, wan dixin nav jiyanê bê wate û xerab. Bi reya medya dijîtal, çanda rêzefilman ku mirov dixin nava jiyanê xeyalî,

çirokên evîna sexte û madên hişbir wan dûrî nîrxên netewî û mirovî dîkin, jiyaneke bi tenê û ezezî derdikeve pêş. Demê mirov bi tenê dimîne û dûrî nîrxên xwe dikeve, bê hêz dibe û bê parastin dimîne. Jina bê parastin û bi tenê mehkûmê zîlamê desthilatdare. Jina mehkûma zîlam dimîne, bi mirinê re rubiruye. Her roj ciwanên me tên qetilkirin, her roj canek ji me tê sitendin. Gulîstan doku, îpek er, Jîna emînî, Rojîn kabaiş, Arîna piçûk û bi hezaran keçên serêkaniyê, Efrîna dilbirîn, jinên perava Sûrî, Xeza û Afganistan. Êşajinê li her derê heman êşe. Ji bo em rê li pêşiya jiyana şaş û bê wate bigirin û dawî li qetilkirina jinan bînin û nebin yek ji qurbanîyên vê polîtîka qirêj, destpêkê pêwîste mirov ji xwe bipirse ez çawa dijîm? çima dijîm? û ez çi bikim? Ev pirsên pir girîng û jiyânî ne. Hevjiyana azad dij jehra vê jiyana ji rê derketiye. Demê em hevjiyana azad dibêjin, em çi fam dîkin? Hevjiyana azad ji nû ve avakirina hemû têkiliyên mirovî di nava jiyânê de, bi pîvanên ehlaqî û polîtîk yên li ser bingehê jiyana azad tên avakirin. Em destpêkê ji xwe destpêbikin. Berî her tiştî pêwîste ez bizanim ez kî me, koka min ji kur tê, civaka min çi rewşê jiyân dikê, weke jin em çi dijîn, ez xwedî dîrokek bi çi awayî me? Dema bersiva van pirsan da, wê xwe bizane, xwe zanîn kevirê bingehîn yê jiyana azad û bi rumete. Mirovê xwe nezane bê koke, weke wê gula ku her kes dikarê qut bike û bêhn bike, piştê jî bavêjê. Gava dûyemîn sere rastkirina pêwendiyên jin û mêre jiber xelesa destpêkê di

vir de qutbûye û di roja me de jî herî zêde hêzên dagirker û kapîtalîst bikar tîne, mijara jin û mêre û herî zêde di bin navê heskirina sexte de, vê bikar tîne. Mînak têkiliyên ku bi navê heskirinê li ser înternêtê tên avakirin, polîsên ku bi navê heskirinê ciwanên me dixapînin, dest dirêjî wan dîkin û herî dawî dikujin û davêjin kolanan. Berî her tiştî pêwîste mirov bipirse, ma heskirin tiştêkî ewqasî erzane? Bi kurdî em ji dijminê xwe re dibêjin Neyar, ango yê nabe yar... çawa dibe ku jinên ciwan di bin navê heskirinê de dikevin peyî dijminê xwe? Pêwîste her jinek ji xwe bipirsê pîvan û prensîbê min yê eşqê çine? Helbet jiyân bê eşq nabê, mirovê bê eşq, weke bedeneke bê ruhe.

**Eşq ewe ku,
tu bi heqîqeta xwe re bibe yek,
ewe ku em bi çavê mirovbûnê
bikarin li hev binêrin**

Lê eşqa rast ne bi mêrekî re serî danîna ser balîfa ji perîkên çivîka ye. Eşq ewe ku, tu bi heqîqeta xwe re bibe yek, ewe ku em bi çavê mirovbûnê bikarin li hev binêrin.

Eşqa di yekbûna du bedenên de tê dîtin faniye, lê eşqa du bedenên derbas dike mayînde, weke eşqa Hyptia ji felsefê re, eşqa Edûlê ji Derwêş re, eşqa Ronahî û Bêrîvan jiazadiyêre. Mêrekê ku li jinê dinêre destpêkê bedenêkê dibîne, ruh,

vîn û aqilê jinê nabîne wê çi eşqê bide jinê? Rêber APO dibêje; z i l a m ê n i z a n i b e çawa bi jinekê re biaxe, ew nikarê bibe sosyalîst. Di vir de

pîvan ji mêr û jin re jî tê diyarkirin. Pêwîste mêrek bizane çawa bi pîvanên rêz û ehlaqa mirovatî nêzî jin bibe, di heman demê de, ji jin re dibêje pêwîste tu pîvanên û prensîbên xwe baş diyar bike û li





gorîwêmesafediyarbike. Pêwîstejinnêzîkatiyên
erzan û sexte qebûl neke, bi qasî bibe ya xwe,
wê ewqasî bikaribê têkiliyên azad avabikê.
Her wiha têkiliyê di navbera jin û jin, mêr û
mêr, têkiliyê di nav malbatê de jî di nav
rizandineke kûr dene, gelo

Narîna bê guneh çî dît
ku bi wê hovîtiyê
hate qetilkirin?

Dîroka me bû
şahidê bi hezaran
lehengên ji me û
tevayî mirovatiyê
re pîvana jiyana
azad, bi jiyana
xwe şênberkirin;

kenê Rojhat û Erdalan,
Sara û Rukenan, Asya û
Rojgeran mirovan dixê nav bedewiya
jiyana azad. Sekna Mehmed tûnc û
Asya, bedewiya kenê Sirri sureya, sekna
kemal kurkut û Deniz poyrazan,
ma azadî ji vê şênbertir çawa
dibe. Carna ji bo heqîqetê
bibîne pêwîstî bi tezên
zanistî yên tevlihev
nîne, sira jiyana azad,
di nav rupelên jiyane
de veşartîne. Tenê
mirov bizanibe bi çî
çavî li jiyane binêre,
bi çavê dil, wijdan
jiyan xwendin, qabiliyeta
mirovên bi erdeme.

Rêber APO çend prensîbên
bingehîn ji bo jina azad diyarkirin, ji her
demê zêdetir weke nan û avê ji mere
pêwîstin. Ya yekemîn welatparêzî: girêdana
welat hevdîtina bi koka xwere ye, xwebûne,
mirovbûne. Ger hestên welatparêziyê ne
bilindbin, tuyê bibê ya her kesî lê ticarî nabê
ya xwe. Ya duyemîn rêxistinbûyîne: Ango yek
kirina hêza jinane, yekîtiya komînal ya li ser
bingehê rêgezên avakirina jiyana azade. Ji
nû de avabûna civakbûna li derdora nîrxên
jine, vegera çanda jin dayîkê ye, mekanîzma
bingehîn ya xwe parastinê ye. Ya seyemîn vîn û

fikra azade: hebûna xwe danîna holê ye, hebûn
û zanebûn dualîteya hev ya herî bedewin. Ya
çaremîn tekoşîne: armanc diyarkirine, armanc
helwest û wateya jiyane diyar dike, bi armanc
jiyankirin û jibo wê tekoşîn dayîn rêz dayîna
xwe ji xwere û ji jiyana xwere ye. Ya pêncemîn
jî bedewiye: jixwe dema jin van prensîban

di kesayeta xwe de ava dike. Digihîje asta
bedewiya ruh, fikir û ev dîteyîsê bedena
wê û hemû kêliyên jiyana wê. Bedewiya
ruhê Zîlanê bû çirûska hindirê çavên wê.

Erê raste hevjiyana azad ji te ne dûre,
pir nêzî te ye, dikare tu bi xwe
jî be, tenê bi çavê dil, bi

yekbûna dil û mejî li
xwe, li mirovan, li

jiyanê binêre. Wê
demê jina herî
azad tu bixweye,
jina herî zanyar
tu bixwe ye.

Jineolojîk li jiyane
meyzekirin ev
bixweye, bi çav, aqil,

edalet û bedewiya

jina ku dilê xwe
azadiyê meyzekirine.



jibo

**Carna ji bo heqîqetê
bibîne pêwîstî bi tezên
zanistî yên tevlihev nîne,
sira jiyana azad,
di nav rupelên
jiyanê de veşartîne**

' Sizinle Yaşamaya Ve Sizinle Olmaya Devam Edeceğim'



Çocukluğumdan beri kadınların en iyi arkadaşı, en iyi yoldaşları olmak için çabaladım. Anemle olan ilişkim de bile özgür kadın arayışım görülebilir. Çocukluk hayallerime bağlı kalarak yaşadım ve kadın özgürlük mücadelesini ortaya çıkarttım. İlk İmralı adasına getirildiğimde ; “kadın çalışmam yarım kalan bir projedir.” demiştim. Bu çalışmam artık tamamlanmıştır ve geriye bunu gerçekleştirmek kalıyor. Kadın özgürlük mücadelesi çok önemli bir miras yarattı. Bu miras bugüne kadar binlerce şehit vererek geldi ve önemli bir değer oluşturdu. Bilinmesi gerekir ki, ben hep kadınların yaşaması ve yaşatılmasını istedim ve onların her kaybı bana hep acı verdi. Benim için“ tanrıçanın

oğlu” dediler. Ben de hep kadınlara layık bir oğul olmak istedim. Temel mücadele ilkemi bu belirledi. Kadınlar için “umut ilkesini” geliştirdim. Her kadın özgürleşmeli dedim. Ben de kendimi bir erkek olarak özgürlük ölçüsünde şekillenen etik ve estetik ölçülerle terbiye ettim. Sosyalizmin temel ilkesi kadın özgürlüğüdür dedim. Bir erkeğin sosyalist olma ölçüsü de kadınla doğru yaşamasını bilmesidir. Bu sosyalizmin temel ilkesidir. Tarih boyunca yaşanan sosyalist deneyimlerde bu ilke hep eksik kaldı. Markstan Staline Mao dan Lenin e kadar tüm öncü liderlerin kadınlarla ilişkisi iyi incelenirse bu hakikat daha iyi kavranacaktır. Yarım kalan projem jineoloji ile de yol aldı. Ben bu kuram ve kavram ile kadın sorununu



Ortak yaşama inanan ve çağırma kutak
veren tüm kesimlere selamlarımı iletirim

25 Şubat 2025.

Abdullah Döken

Kadın özgürlük mücadelesi çok önemli
bir miras yarattı. Bu miras bugüne kadar
binlerce şehit vererek geldi ve önemli bir
değer oluşturdu

doğru tanımlamak istedim. Budha'nın dediği gibi; "toplumun sırtındaki hançeri çıkarmadan hiçbir şey yapamazsın." Evet toplumun bir çok sorunu var, ama sırttaki hançer kadın köleliğidir ve bu hançeri çıkarmadan hiçbir sorunu çözemezsin. Jineoloji bu amaçta önemli bir yol aldı. Değerli bir emek harcandı. Şimdi bu emeğin yeni süreçle beraber daha da anlam kazanması gerekir. Kadın varlığının doğru tanımlanması ve kadın kimliği, varlığı özdeşlik yöntemi ile ele alınmalıdır. Simon diyor ya; "kadın doğulmaz kadın olunur." İnşa edilen kadın kimliğinin cinsiyetçi öğelerden arındırılması gerekir. Kadınlar bunun için yoğunlaşmalı. Tıpkı V.Woolf un dediği gibi; kadının kendisine ait bir odası olmalı. Kendisi hakkında düşünmeli ve kendisini inşa edebilmelidir. Kadın olmanın ne kadar zor olduğunu bilerek bunu belirtiyorum. Erkeğin sürekli tecavüz kültürü altında yaşarken kendini özgürce inşa etmek kadın için zordur. Ama kadınlar bu yakıcı gerçeği benim kadar acı çekerek , öfkelenerek hissediyor mu, bilemiyorum. Ben bu öfke ile her gün kendimi düşünsel olarak yeniliyor, çözüm üretiyor ve kadının özgür yaşayabilmesi için yaşıyorum. Yaşamın anlamı bende böyle gerçeklik kazanıyor. Feministler,

neden Kürt kadın hareketinin başında bir erkek var diye sorguluyormuş. Haklılar, keşke kadınlar bu öncülüğü başarsaydı. Bende bunu çok isterdim. Maalesef Kürt hareketi dışında da genel olarak da henüz bu öncülük ortaya çıkmadı. Ben sürekli özgür kadın nasıl olmalı diyerek projeler, kuramlar ürettim; kadın özgürlük ideolojisini ve jineolojiyi geliştirdim , bunu örgütlü güce kavuşturdum .Erkeği dönüştürmek ve kadınla toplumu özgürleştirmek için uğraştım, çabaladım. Tanrıçalara layık bir oğul olmak için bunu yaptım. Beni bu gerçeğimle doğru anlamalarını beklerim. Geliştirmeye çalıştığımız " barış ve demokrasi " sürecine kadınların öncülük yapacağını biliyorum. Onlar şimdiye kadar kazanılan başarıların yarısından daha fazlasının sahibidir. Bundan sonra da öncülük yapacaklarına inanıyor ve diyorum ki her zaman ihtiyaç duyduğunuz kadar sizinle yaşamaya ve sizinle olmaya devam edeceğim.



Genç kadının yaşamının İpotek altına alındığı alan

“Anlaman ve doğallığın yok edilmesine, insanın kendi öz değerlerine yabancılaşmasına hizmet eden teknoloji nasıl ele alınmalı? İçinde bulunulan teknolojik çağda herkesin yaşamının bir parçası olan internet, akıllı telefon, sanal veya dijital medya nasıl kullanılmalı? Bu teknoloji ortamında ortaya çıkan dijital şiddetle nasıl mücadele edilmeli?” sorularına, ancak jineoloji temelinde bir bakış açısıyla cevap olunup anlam derinliğine ulaşılabilir. Cevap arayışımıza dijital şiddeti tanımlayarak başlayalım. Dijital şiddet; insanların, dijital ortamlarda diğer insanlara zarar vermek için başvurdukları her türlü faaliyet olarak tanımlanmakta. Tanımdan da anlaşılacağı gibi, teknolojinin kullanılma amacı önem taşımaktadır. Teknoloji herhangi bir ideolojinin hizmetine girmediği sürece nötrdür. Jineoloji, teknoloji sorunsallığını demokratik, ekolojik, kadın özgürlükçü paradigma ışığında bilimsel olarak ele almaktadır. İçinde bulunduğumuz teknoloji çağında, insan yaşamına giren her yeni buluş büyük bir gelişim olarak değerlendirilmekte. Örneğin; internet günlük yaşama girdiğinde, bu duyguyu hemen hemen herkes yaşadı. Fakat teknik ve teknoloji; kapitalist modernitenin, iktidarın hizmetine girmeye başladıkça bunun tam tersi bir durum yaşanmaya başladı. Kar elde etmek için her türlü yol yöntemi kullanan kapitalist güçler, kendi hizmetlerine aldıkları teknoloji ile insanları özgür olduklarına inandırdı. Bu şekilde insanları düşünsel ve fiziksel olarak

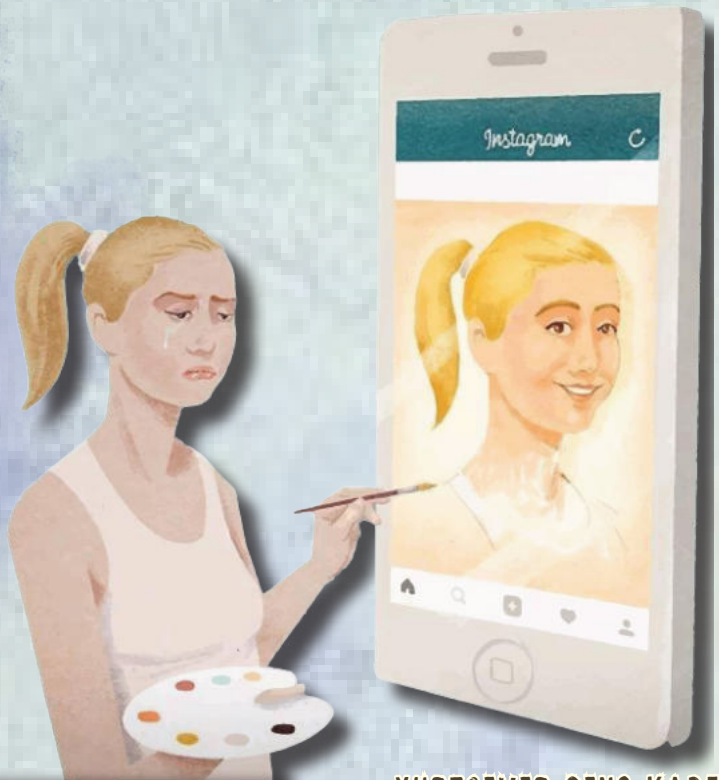
daha fazla sömürmeye başladılar. Bu açıdan teknoloji kullanılırken ne için kullanıldığını, kullanılan şeyin neye hizmet ettiğini çok iyi bilmek ve anlamak gerekmektedir. Özellikle varlık ve özgürlük mücadelesi yürüten gençler açısından bu çok önemlidir. O halde, teknolojinin olumlu ya da olumsuz olması; topluma, doğaya, komünal değerlere, özgürlüğe ne kadar yararlı olduğu ve hizmet ettiğiyle ilgilidir. Teknolojinin, ekolojiyi esas alması sonucunda toplumsallaşmaya ve komünal değerlerin yaşatılmasına hizmet etmesi, olumlu olarak değerlendirebileceğimiz ve kullanabileceğimiz yönleridir. Mevcut durumda internet ile her şeye rahatlıkla ulaşmak, hayatı kolaylaştırırken bireylerin yaşamında iktidar denetiminide arttırmaktadır. Oysa ekolojik-teknolojiyi, yaşamı kolaylaştırırken etik kuralları göz önünde bulundurduğu şekli ile değerlendirmek gerekir. Dijital medyada özellikle genç kadınlara yönelik, özgürlük adı altında üretilen programlar, kadınların düşürüldüğü tuzaklar olmaktadır. ‘Güzelleşmek’ adına yapılan botoks, estetik vb. uygulamalar ile hem insanların keseleri boşaltılmakta hem de doğallığı yok edilerek adeta bir taşla iki kuş vurulmaktadır. Diğer yandan güzelleşme adı altında kullanılan kimyasal maddeler hem doğayı hem de kadını zehirleyerek kanser gibi hastalıklara yol açmaktadır. Sosyal medya olarak tanımlanmasına rağmen asosyallığı yaratan dijital medya, insanları



bir yandan düşünsel olarak tembelleştirirken bir yandan da yalan yanlış hazır bilgilerle bombardımana tutup kandırmaktadır. Hangi bilginin doğru hangi bilginin yanlış olduğu araştırılmadan, esas kaynağına ulaşılmadan bu bilgilerin kullanılması özellikle gençleri yanlış yönlendirip ahlaki yozlaşmayı ortaya çıkarmaktadır. Aşkın anlamsızlaştırılması ile genç kadınlar internet ortamında tanıştığı erkekler tarafından aşk adı altında kandırılarak dijital şiddete uğramaktadır. Örneğin; bazı genç kadınlar görmediği, tanımadığı erkeklerle, açık fotoğraflarını göndermekte, daha sonra bu fotoğraflar erkekler tarafından tehdit aracı olarak kullanılmaktadır. Bu durum kadınları fuhuş yapmaya ya da intihara sürüklemektedir. Oysa erkek zihniyetini tanıyan, bunun bilincini kendisinde oluşturan bir kadın bu tuzağa düşmez. Bu nedenle dijital medya mevcut hali ile genç kadınların yaşamının ipotek altına alındığı, özellikle kadınlara yönelik şiddetin yaygınlaştığı bir alan olarak değerlendirilebilir. Yapılan araştırmalar incelendiğinde, dijital medyada kadınlara yönelik şiddetin giderek arttığı, bu şiddetin faillerinin gerçek kimliğinin ise görünmez kılındığı görülecektir. Bu durum

dijital medyayı, erkek egemen zihniyetin kendisini ifade ettiği, kadının ise şiddetle yüz yüze kaldığı bir alan haline getirmektedir. Her ideoloji ve sistem, değiştirmek istediği ve oluşturmak istediği toplumu, yaratmak istediği bireyi önceden planlamaktadır. Bunu hazırladığı dizi, film, program (güldürü, evlilik, yemek, müzik vb.) ve dijital medya ile yayar, farklı farklı araçlarla insanların hayal dünyasına, düşünce yapısına girerek enjekte eder. Hedef kitle genelde gençler, özelde genç kadınlardır. Esasında şiddet, cinsiyetçilik, cinsiyetçi dil, ötekileştirme, kölelik en fazla bu mecralarda üretilir. Özellikle Netflix, dijital medya ve televizyoda yayınlanan diziler; şiddeti, katliamı, hırsızlığı, cinsel şiddeti, cinsel güdüyü kışkırtarak toplumda, kadın-erkek çelişkisini derinleştiriyor. Böylece kadında kölelik, erkekte ise egemenlik daha da normalleştiriliyor. Kapitalizm gençliği örgütsüz kılmak için de her türlü kışkırtıcı rolü oynamakta. En tehlikeli olan yönü ise gençliği, her şeyi kendi özgür tercihiyle yaptığı duygusuna ve düşüncesine inandırmasıdır. Dijital medyada özellikle Tiktok aracılığıyla kısa süreliğine hazırlanan videolar; öfke, sevinç, hüznün, mutluluk vb. duygularını kısa

Güzellik adına yapılan botoks, estetik adına yapılan ameliyatlara ile hem insanların keseleri boşaltılmakta hem de doğallığı yok edilmektedir



Dijital medyada özellikle genç kadınlara yönelik, özgürlük adı altında üretilen programlar, kadınların düşürüldüğü tuzaklar olmaktadır



aralıklarla insanda amaçsız bir şekilde yaşatır. Bu an, insanın duygularının esir alındığı, düşünmenin ve anlamın yitirildiği andır. Gençlik amaçsız, felsefesiz, şiddet dolu bir yaşama sevk edilerek kapitalist kültürün yaşatılması için vazgeçilmez bir araç olur. Kendi öz kültürüne yabancılaşma, ahlaki ve politik varoluş biçiminden uzaklaşma, toplumsal değer yitimine yol açar. Sistemin ideolojik, kültürel saldırısına karşı bilinçli olan gençlik ise tuzaklara düşmemek için hem ideolojik olarak hem eylemsel olarak mücadele etmeyi esas alır. Özellikle gençliği tüketici duruma düşüren teknolojiyi ve şiddet içerikli programları kullanmamayı esas alarak, kendini bağımlılıktan kurtarır. Amaçsızlığa ve anlamsızlığa neden olan şiddet ve tecavüz kültürünü geliştiren, yaygınlaştıran her türlü dizi ve programın izlenilmemesi için gençler yoğun emek sarf eder. Kapitalist kültüre karşı gençlerin bilinçlenme eylemleri, toplumsal refleksi örgütlemek, farkındalık yaratmak, karşı çıkmak birer mücadele biçimidir. Anne ve babanın küçük yaştan itibaren çocuklarının akıllı denilen akılsız telefon ve interneti kullanmasına izin vermeleri asosyalleşmenin başlangıcı olmaktadır. Öyleki,

çocuklar artık konuşmayı annesi yerine telefonda öğrenmektedir. Konuşmayı makineden öğrenen bir çocuk sağlıklı olabilir mi? Önümüzde, geriye dönüşü gittikçe imkansızlaşan; robotlaşan, makineleşen bireyler topluluğunun ortaya çıktığı bir durum yaşanmaktadır. Demokratik, ahlaki ve politik bir toplumun inşasının öncüsü olan genç kadınlar, gençleri kazanmayı ve örgütlemeyi esas alırken anneleri de bilinçlendirmeyi esas almalıdır. Özcesi, sanal dünyadan kurtulup, kendi doğallığını yaşamak, doğayla uyumlu yaşamaya başlamak bağımlılıktan kurtulmanın esas adımlarıdır. Teknolojiyi reddetmek yerine, doğru ve ihtiyaç temelinde kullanmak esas olmalıdır. Toplumun ihtiyacı ve yararı için ekolojik-teknoloji geliştirilmelidir. Genç kadınlar da Jineoloji ile buluştukça özgürlük ve hakikat yolculuğunu anlamlandırabilir. Böylece kendi varlık ve kimliğini kazanıp bunu dijital medya da dahil her mecraya taşıyabilir. Bu sayede, yaşama büyük anlam yükleyen, hakikatle doğru bağ kuran, özgürleşen genç kadın adeta zehir saçan kapitalizmin panzehri olacaktır.





JIN WAR

ANLAMLI YAŞAM BİLİMİ JINEOLOJÎ

Yaşam ve kadının buluşması, anlam bilimi jineolojinin yoğunlaşma ve eylem alanını oluşturuyor. Anlam yitimine uğrayan yaşam, birey ve toplum, kadın-erkek ilişkilerinin özgürlük felsefesi ve ahlakı temelinde yeniden inşasında temel bir role sahip. Yaşamı uğruna ölecek kadar sevenlerin, anlamlı ve büyük eylemli yaşam arayışçılarının, yaşamı hep kavga içinde kadın bilgeliği ile öğrenlerin, insan olmakta ısrarın onlarca yıllık mücadelesinin ürünü jineolojî. Kürdistan özgürlük mücadelesi ve kadın özgürlük hareketinin kavramsal, kuramsal, kurumsal kazanımlarının kadın devrimi, kadın konfederalizmi ve jineolojî ile taçlandırılması mücadelemiz açısından yeni bir atılım anlamına geliyor. 21. yüzyılı kadın yüzyılına dönüştürme, demokratik ekolojik kadın özgürlükçü paradigma ekseninde kadın devrimini inşa, yerel ve evrensel insanlık değerleriyle buluşturmada jineolojî çalışmaları epey yol aldı. Önder Apo 2008 yılında Özgürlük Sosyolojisi

Savunması'nda jineolojîyi kadın bilimi olarak tanımladı. Kapitalist moderniteye karşı demokratik modernite paradigmasını formüle ederken jineolojî yeni paradigmanın, özgürlük sosyalizminin zihniyet dünyasını aydınlatan yol ve yönetime ışık tutmaktadır. Karanlıkta kalan kadın doğası ve tarihini aydınlattıkça ekoloji, toplum tarihi aydınlanmakta, özgür zihniyet dünyasının yaratılmasında temel rol üstlenmekte. Çağın ve toplumun temel sorunlarına çözüm; kadın-erkek çelişkisine dayalı temel çelişkiyi çözmekten, hiyerarşik ilişkileri, tahakküm ve sömürü sistemini, düşünüş ve yaşam biçimini bilince çıkarmaktan geçiyor. Bu çelişkinin derinliğini kavrama, tarihsel ve toplumsal bilince dönüştürme, kadın-toplum ve yaşam kırımına karşı mücadele alanları, yol ve yöntemlerini geliştirmede jineolojî temel çözüm-çıkış noktası. Nerede, nasıl, neleri kaybettiğimizin bilincine varma, özgür eşyaşam bilinci ve eylemi ile toplumsal yaşam alanlarını özgürlük

ruhu, ahlakı ve bilinci, estetik ilkesiyle
şekillendirmenin bilimsel, felsefik özü.

Demokratik sosyalizmin kök hücresi
kadın kurtuluş ideolojisinin özgür
beyin ve yürek gücüyle kadınla,
toplumla, insanlıkla buluşma yeri.
Jineolojî çalışmaları 2011 yılında
kurulan Jineolojî Komitesi ile
başladı. Sonraki yıllarda alanlarda
örgütlenen çalışmalar Jineolojî
Akademisi çatısı altında yürütülüyor.

Haseke Jineolojî Araştırmaları

Merkezi üyesi Malda Kusa yoldaş 4 Mayıs

2019'da Hol'de DAİŞ tarafından, Zilan-Nagihan
Akarsel yoldaş 4 Ekim 2022'de Süleymaniye'de
Kürt Kadın Eserleri Kütüphanesi Arşiv ve
Araştırma Merkezi kuruluş çalışmalarını
yürütürken MİT tarafından katledildi. Her
iki yoldaşın emeği, özgür yaşam umudu
ve özlemi, kadın devrimine olan inancı
jineolojî çalışmalarına kattıkları heyecan ve
coşku çalışmalarımıza yön vermeye devam
ediyor. Tarih ve sosyolojik araştırmalardan
eğitilmeye, dergi, kitap ve basın-yayın alanına,
yerel ve enternasyonalist ağlara derinleşerek
ve yayılarak ilerleyen çalışmalar var.
Araştırma, eğitim, yazılı, görsel ve işitsel alanda
düşünsel yoğunlaşma ve üretimi paylaşmanın,
özgürleştiren bilgi ve bilimi topluma taşımanın
zengin yol ve yöntemleri keşfedilmektedir.
Kürdistan halk ve kadın gerçeğini tanıma,
anlama ve buluşma geliştikçe dünyanın farklı
coğrafyaları, direniş alanlarından kadın ve
halklarla buluşmak moral ve coşku kaynağı
olmakta. Dünya kadınlarının direniş tarihi,
feminist deneyim, sosyal bilimde yenilenme,
bilimcilik ve modernist paradigmayı
aşmaya dönük düşünsel ve politik arayışlar
temel yoğunlaşma konuları arasında yer
alıyor. Doğayı, toplumu, yaşamı ve kadını
ilgilendiren her konu jineolojî çalışmalarının
gündemini oluşturmakta. Yapılan sosyolojik
analiz çalışmaları, verilen eğitimler, erkeği
dönüştürme kapsamında yürütülen özgün
erkek eğitimleri kadın devrimine güç katan,
toplumsal aydınlanma ve dönüşüme hizmet
eden çalışmalardandır. Farklı coğrafya ve



halklardan

j i n e o l o j î y e

yoğun ilgi ve hızla buluşma kadın
devriminin evrensel-enternasyonalist özü
ve biçimini somutlaştıran boyutlardan biri
oluyor. Farklı ülke ve kıtalarda yürütülen
çalışmalar bu gerçeği açığa çıkarmaktadır.
Uluslararası alanda yürütülen eğitim,
toplantı, sempozyum, konferans, kamp vb
buluşma, tartışma düzeyi ortak mücadele
zeminini güçlendiren bir role sahiptir.
Rojava kadın devrimi Kürdistan devriminin
enternasyonalist karakterinin ve mücadelenin
somutlaştığı merkezi bir alana dönüşmüş
durumda. Kuzey ve Doğu Suriye jineolojî
çalışmaları da hem farklı halkların, kültür
ve inançların zenginliğini açığa çıkaran
hem devrimin enternasyonalist karakterini
tamamlayan niteliktedir. Demokratik ulus
zihniyeti ve kültürünün gelişimine, kadının
toplumsal özne konumuna ulaşmasına dönük
yoğun bir emek, farkındalık çalışmaları
yürümektedir. Akademi sistemi ve
örgütlenmesinin olduğu, kadın ve toplum
çalışmalarının somutluk kazandığı bir alandır.
Bütün alanlarda akademi sistemini oturtma,
çalışmaları zengin yol ve yöntemlerle
toplumsallaştırma, akademik kadrolar
yetiştirme ve zihniyet dönüşümüne öncülü
etme temel hedeflerden biridir. Tarih ve
toplum bilincinden kopukluk, geleneksel
yaşam, kişilik ve ilişkileri aşmada yaşanan
zorlanmalar, kapitalist modernite kültürünün
etkileri bilinçlenme, örgütlenme ve



akademik kadrolaşmayı zorlaştıran noktalar olabilmektedir. Jineolojî araştırma merkezleri, Rojava Üniversitesi'nde Jineolojî Fakültesi, Jinwar ve Şifajin çalışmaları, Jineolojî Malda Kusa Genç Kadın Xwebun Kampları Kuzey ve Doğu Suriye Jineolojî Akademisi ile bağlantılı yürüyen çalışmalardır. Lise ve üniversitelerde jineolojî dersleri görülüyor. Öğrenci ve öğretmenlerle, eğitim sistemi ile yakından ilgilenen ve ilişkilenen, alternatif bilme ve öğrenme yöntemlerini, toplum bilimini geliştirme çalışmaları yürümektedir. Kuzey Kürdistan'da atölyeler, dergi ve yayınevi çalışmaları var. Jineoloji Dergisi bilimcilikte yaşanan kriz, toplumsal sorun alanları ve çözümüne dair önemli bir ihtiyacı karşılayarak onuncu yılını doldurdu. Dünyanın değişik bölgelerinden farklı yelpazeden kadınların bilgi ve deneyimlerinin toplandığı, paylaşıldığı düşünsel bir üretim alanına dönüşmüş durumda. Birçok ilde yıllardır süren atölyelerde mitolojiden kültüre, aileden cinselliğe, toplumsal cinsiyetçiliğe, sağlıktan ekonomiye, ekolojiye, özgür eşyaşama aylarca süren tartışmalar yapılmıştır. Yürütülen tartışmalar kadın, tarih ve topluma dair bilinçlenme ve örgütlenmede önemli bir yer tutmaktadır. Yaygın jineolojî tartışma ve eğitimlerinin toplumsal özneleşmeye daha güçlü katkı sunma, kurumlara dayalı çalışmaların toplumsal alana akma ihtiyacı var. Erkek özgün eğitimlerine giderek daha fazla ağırlık verilmektedir. Ana-kadın ve direniş kültürünün canlı olduğu toplumsal kesimler ve

bölgelerin sosyolojik özünü demokratik ulus kültürüne katma, zenginlikleri görünür ve yaşanır kılama önem taşıyor. Güney Kürdistan'da Kürt kadınının yazdığı, yine Kürt kadını hakkında yazılan eserleri bir araya getirerek ulusal hafıza oluşturma, gençlik kampları ve kurslar biçiminde eğitim çalışmaları yapılmaktadır. Dincilik, milliyetçilik ve kapitalizmin etkilerine karşı mücadele, kültürel köklerine sahip çıkma, jineolojik bakışla sanat ve edebiyat çalışmalarını geliştirmeye dönük gerçekleştirilen girişimlerin yeniden canlandırılması önemli. Nagihan yoldaşın farklı düşünce ve politik yelpazeden kadınları ulusal bir ruh ve bilinçle yanyana getirme ustalığının, esnek zekasının, üretken çabasının, zengin yol ve yöntemlerinin izini sürmeye ihtiyaç var. Yabancılaşma ve asimilasyona kapı aralayan devletçi çizgi, küresel kapitalizme karşı özgür Kürt aklını, kadın duyarlılığını geliştirme zamanıdır. Rojhilat Kürdistanı tarihsel, kültürel, inanç zenginliğine sahip canlı bir tarih mekanı. Bu tarihsel ve toplumsal kökü ulusal ve evrensel değerlere katacak her çalışma altın değerinde. İran devletinin yasakçı ve katliamcı zihniyetinden kaynaklı başta Kürt halkı olmak üzere farklı halklar ve kadınlara açılan bir özgürlük penceresi olmak isten bile değil. Birçok zorluğu aşma temelinde araştırma ve eğitimleri, dijital yayıncılığı geliştirme çalışmaları sürmektedir. Göç eden kesimlere dönük eğitimler, dijital medya ve internet üzerinden yürütülen genel çalışmalar biçiminde farkındalık yaratma çalışmaları vardır. Jin Jiyan Azadi devrimi toplumsal

direnış kökünün ve gücünün etkisini ortaya koydu. Kök kültüre dayanan özgür yaşam iddiası ve iradesinin hızla farkı halklarda ve kadınlarda karşılık bulması esas yoğunlaşma ve yaşam alanlarımızı ortaya koyuyor. Maxmur jineolojîyi ilk sahiplenilen yerlerden. Kavramsal tanım gücüne kavuşmasının ardından 2010 yılından itibaren okullarda



(lise) jineolojî dersleri görülmekte. Sömürgeci inkar ve yok etme saldırılarına karşı direnen kadın ve toplum kültürü, örgütlü gücünü anlama, analiz etmeye dönük sosyolojik araştırmalar devam ediyor. Kadın, yaşam ve anlam gücüne dair tarihsel olduğu kadar yaşamsal bir deneyim söz konusu. Direniş ve yaşamda ısrardan şifacılığa toplumsal kültürün özsavunma gücünü araştırma, eğitim, çalıştay, atölye vb zengin yöntemlerle açığa çıkarma, görünür kılma, yaşamsallaştırma çalışmaları sürmekte. Şengal kök kültürün, özgür yaşam felsefesinin şifrelerine sahip. Fermanların amacını boşa çıkarmak hem fiziki hem kültürel direnişi tarihi bir zorunluluk haline getirmiş durumda. Jineolojî çalışmaları gecikmeli başlasa da hem bu kültürün yaşamsal şifrelerini çözme, direniş dilini anlama hem saldırıların amacını çözme ve aşma önemli gündemlerden. Canlı tarih gerçeğini duygu-sezgi-akıl duyarlılığı ile keşfederek toplumsal, felsefik, kültürel direnişin temellerini güçlendiren çalışmalar heyecan veren, bizi yeniden oluşturan özelliğe sahip. Katledilen, kaçırılan, cariyeleştirilen Ezidi kadınlar ve kastik katil çetelerinin binlerce yıllık intikam çılgınlığını anlamak, anlatmak ve direnişe vesile yapmak en büyük borcumuz. Avrupa'da hem sömürgeci politikaların dayattığı ekonomik, savaş ve katliamlardan dolayı göç eden halka hem de Avrupa ülkelerindeki kadınlara dönük kamplar, kurum ve halk eğitimleri yabancılaştırmaya

karşı direnme, moderniteye karşı toplumsal kültürü koruma, geliştirme amacı taşıyor. Enternasyonalist yönü ön planda olan çalışmalarla Avrupa'dan Abya Yala (Latin Amerika)'ya uzanan ilişkiler ağı, dünya demokratik kadın konfederalizminin tarihsel ve toplumsal temelini güçlendirmektedir. Direniş kültürü ve deneyimlerinin birbirine akma kanallarını oluşturmaktadır. Rêber APO jineolojîye gönderdiği mektupta uluslararası komplo süreci ile yarım kalan kadın projesinin tamamlandığını, geriye kalanın toplumsallaştırma olduğunu belirtti. Jineolojînin dili ve eyleminin elit kaldığını, toplumsallaşması gerektiğini vurguladı. Yarım yüzyıllık özgürlük mücadelemizin açığa çıkardığı özgür kadın kimliğinin toplumsal kurucu özne olarak toplumsal değişim ve dönüşüme öncülükte daha güçlü rol oynaması gerektiğini belirtti. Bu da kadın ordulaşması, kadın partileşmesi, kadın konfederal sistemi etrafında toplanan enerjinin kadın özgürlük devrimine daha güçlü akması anlamına geliyor. Kurutulan toprağa, yaşama, ilişkilere jinerji ile yeniden akma, canlandırma ve anlam kazandırmada jineolojîye önemli bir rol düşüyor. Toplumsallaşma, kadının ve toplumun güncel temel sorunlarını tespit etme, doğru yol ve yöntemle çözümüne katkıda bulunma anlamına geliyor. Özgür kadın kimliğinin gelişimine, kadın devrimine yol açmak oluyor. Tarih ve toplum bilinci; kadın kimliğini kültürel, tarihsel, toplumsal kökleri ile tanımlama;



Rêber APO jineolojîye gönderdiği mektupta uluslararası komplo süreci ile yarım kalan kadın projesinin tamamlandığını, geriye kalanın toplumsallaştırma olduğunu belirtti



Kölelik tarihi kadar özgürlük tarihini bilmek, çatıştırmak, oradan özgür kadın, yaşam ve toplum zeminine sıçrama yapmak en büyük devrim oluyor

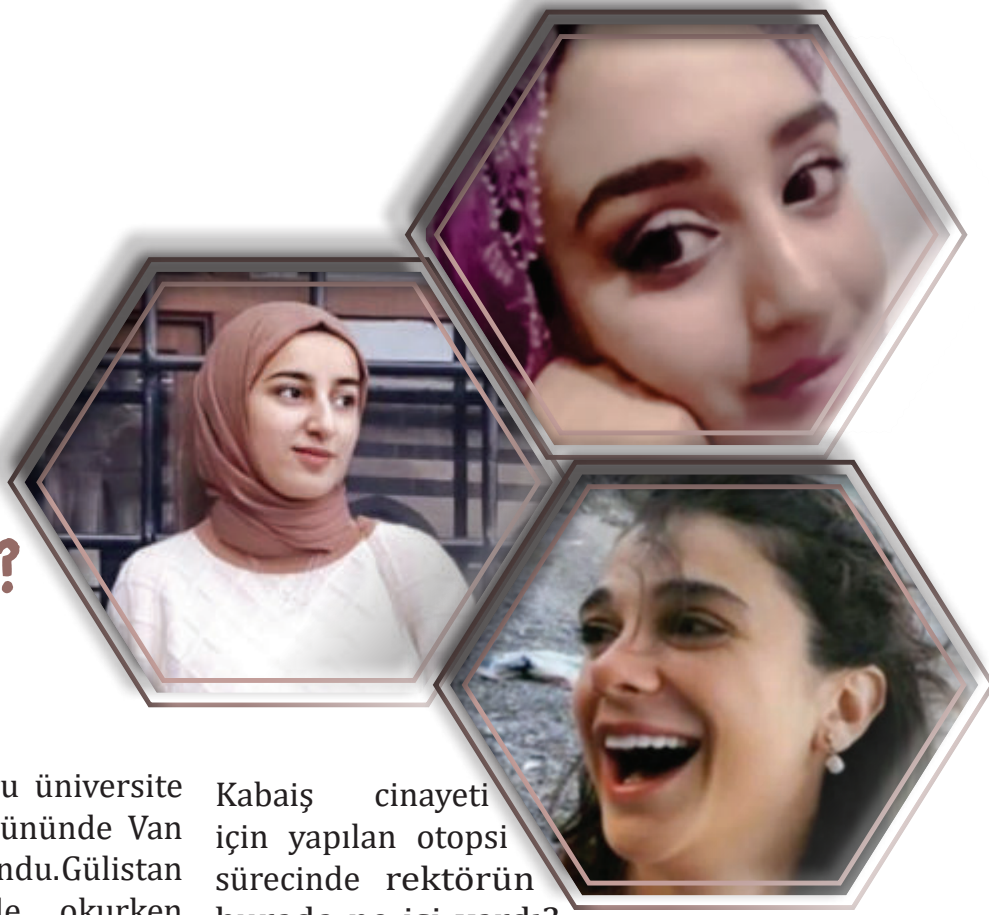


kadın varoluş ve direniş tarihini aydınlatma ve günümüzde yaşayan ana-kadın kültürünü anlamlandırarak “tarih-şimdi” ilkesiyle yaşam gücüne dönüştürme uğraşı içinde bu yeri doldurma jineolojînin esas çalışmalarını oluşturuyor. Özellikle Reber Apo’nun bilgeliğin anlam ve yaşam gücünü kadınla yeniden buluşturma ısrarı anlamına gelen özgürlük mücadelemizde açığa çıkan kuramsal, kurumsal ve eylemsel düzeyi, özgür kimlik ve kişilik kazanma hakikatini, mücadelesini daha güçlü kavrama ve yaşamsallaştırma esas yoğunlaşma noktalarıdır. Hegemonik sistem, kastik katil zihniyeti ile şekillendirilmiş, inşa edilmiş kadın ve erkek gerçeğini anlama, dönüştürme mücadele azmi ve tarzını geliştirme temel yoğunlaşma, araştırma, eğitim ve bilinçlenme konularıdır. İyi, güzel, doğru yaşam, kişilik ve ilişkileri özgür eşyaşam kuramı ekseninde geliştiren bilgi ve bilimin özgürlük dünyasına giriş yapmak birey, toplum ve kadın gerçeğinde yeni ufuklar açıyor. Evde, köyde, şehirde yaşayan kadının tükenmeyen emek ve yaşam gücünün sınırsız üretiminin hem köleliğe hem özgürlüğe nasıl kapı araladığının farkındalığı; köleliğe açılan kapıları kapatma, özgürlüğe açılan kapıları çoğaltma eylemi ve söylemi tüm ilişki ve buluşma zeminlerimizin esası. Kölelik tarihi kadar özgürlük tarihini bilmek, çatıştırmak, oradan özgür kadın, yaşam ve toplum zeminine sıçrama yapmak en büyük devrim oluyor. Emegini, bedenini,

enerjisini, eylemini ve toplumunu tanıyan kadında gelişen özgür düşünce ve iradenin örgüt ve mücadele gücüne dönüşmesi; etik-estetik kişilik, ilişki ve yaşam alanlarına çeken mıknaş rolünde. Bunun için mitoloji, felsefe, dincilik, bilimcilik, cinsiyetçilik ideoloji ve düşünüş biçimlerinin beynimizde, yüreğimizde ve bedenimizde kurduğu karakolları yıkmak, dogmaları aşma mücadelesi oldukça zorlu ve heyecanlı. Bunu hem kendi iç mücadelemizden hem yürüttüğümüz eğitimlerden, sosyolojik araştırmalardan, tarih yoğunlaşmaları ve kıtalararası kadın buluşmalarından biliyoruz. Benzer ve farklıyız... Kadın kimliği, özgün ve özerk örgütlenmesi, öz savunma, kadın konfederal sistemi, erkeği öldürmek, özgür eşyaşam, kadın devrimi, kadın ve Önderlik ilişkisi, erkeğin değişim ve dönüşümü en çok ilgi çeken, tartışma, yoğunlaşma ve mücadele konuları. Özgürlüğe, özgür kişilik ve yaşama duyulan ihtiyaç ve ilgiyle bağlantılı. Kapitalizmin tükettiği birey, toplum, kadın ve erkek gerçeğinden kurtulma, özgür yaşam umudu ve iradesini oluşturma arayışından kaynağını almakta. Arayışların yönünün kendini tanıma-bilme, özgürlük umudu ve istemine dönük olması umut verici. Varlık, bilinç, form kazanma xwebun gerçeğine ulaştırmakta. Jineolojî bu bağı kuran, güçlendiren, yaşatan bilgi ve bilim olarak insanlığın bugünü ve geleceğinin güvencesidir.



HANGİ COĞRAFYANIN KADINLARIYIZ?



Rojin Kabaiş; Amed'den, okuduğu üniversite olan Yüzüncü Yıl'a gidişinin 3. gününde Van Gölü'nün kenarında ölü olarak bulundu. Gülistan Doku; Munzur Üniversitesi'nde okurken kayboldu ve cansız bedeni hala bulunamadı. Bunlar bile bildiklerimiz, peki ya kulaklarımızın işitmediği, akibeti bilinmeyen nice genç kadının öldü(rüldü)ğünde bizlere haykırdığı gerçekliği duyabiliyor muyuz? Özellikle üniversitelerde yaşanan kadın ölümlerini tekil olaylar olarak ele almak mümkün mü?

Kadın intiharları olarak da gündemimize giren olaylara dair tanımımız ve tavrımız ne olmalı? Narin gibi küçücük bir hayatın, küçücük bedenine ailece yapılan örgütlü ve planlı katliamına tanıklık etmiş bir coğrafyada yaşadığımızı akılda tutarak, kadın 'ölümlerine' doğru anlamı vermemiz gerekmiyor mu? Kürdistan'da yürütülen özel savaşın bir parçası olarak genç kadınların doğrudan hedef alınması, üniversitelerde yaşanan kadın cinayetleriyle de kendini yakıcı bir gerçeklik olarak ortaya koymaktadır. Özelde Kürdistan'da ki üniversitelerde rektöründen, öğretim görevlisine kadar sorumlu erkteki kişilerin esas görevlerinden birinin de özel savaşa hizmet olduğunu biliyoruz. Örneğin ölümü intiharla açıklanmak istenen Rojin

Kabaiş cinayeti için yapılan otopsi sürecinde rektörün burada ne işi vardı?

Bu durum haklı olarak halkta, cinayetin hangi müştereklerde yapıldığına dair ciddi kaygılar uyandırmıştır. Yine Munzur Üniversitesi'nde güvenlik güçlerinin de bizzat içinde yer aldığı, örgütlediği bilinen fuhuş olaylarına karşı üniversite yönetiminin bihaber olduğunu düşünmek, gerçeği hafife almak olur.

Gülistan Doku'nun okuduğu üniversitede hangi ilişki sarmalı içinde hedef alındığı, ölü bedeninin neden bulunmadığı, mevcut şüphelilerin neden korunduğu bu nedenle önemli olmaktadır. Yakın süreçte Dicle Üniversitesinde bir genç kadın aynı okulda öğretim görevlisi olarak yer alan bir erkekle yaşadığı ilişki nedeniyle intihar etmeyi tercih etti. Ortaya çıkan sonuç, bu ilişkide sorumlu erkeğin genç kadına yaklaşımının ne olduğuna dair herkeste ciddi şüpheler yarattı ve genç kadının bu erkek tarafından intihara sürüklendiği ortaya çıksada fail erkek yargılanmadı. Bu örnekler dahi üniversitelerde Kürt genç kadınlarına



dair ne derece organize ve örgütlü bir suç şebekesinin devreye sokulduğunu anlamaya yetmektedir. Bu olayların münferit ve tekil olmadığını bilmek, erkek rejiminin nasıl bir çarkla yol aldığını da deşifre eder. Üniversite gençliğine dönük geliştirilen ve özelde kadınları fuhuş ve uyuşturucu yoluyla yaşamdan, varlık değerlerinden düşürmeyi hedefleyen politikaları tarihsel ve güncel bağlamından koparmadan anlamak gerekiyor. Önderlik son manifestosunda kadın kırımının kastik erkek katil sistemi ve zihniyetiyle anlaşılması gerektiğini dile getirdi. Kadının binlerce yıllık kapatılma ve köleleştirilme tarihi olarak tanımını bulan bu tarihsel gerçeklik, erkek zihniyetinin şekillenmesinde etkili olmuştur. Bu zihniyet varlığını kadın varlığının inkarı ve karşıtlığı üzerine inşa ettiği için kadının erkek karşısında ortaya koyduğu en ufak bir itirazı bile öldürme, şiddet uygulama ve ezme tepkisiyle karşılamaktadır. İçinden geçtiğimiz çağda sistematik ve ivmeli bir hal alan kadın katliamlarının yaşanmasında etkili olan en önemli nedenlerinden biri de bu olmaktadır. Erkek rejim politikaları olarak güncel yaşama sirayet eden bu zihniyet, bir toplumun sömürge haline gelmesi için gençlerinin ve haliyle geleceğinin kazanılması gerektiğini bilerek özel savaş politikalarını devreye sokmaktadır. Zihniyet merkezleri olarak devreye soktuğu okullarda sadece düşüncüyü fetetmiyor; aynı zamanda genç nesli yaşam arayışından ve özgür yaşam mücadelesinden de düşürüyor. Bu nedenle gençliğe karşı yürütülen her türlü politikanın Kürtlerin özgürlük ve varlık mücadelesine karşı yürütülen özel savaş yöntemleri olduğu bilinerek yaşanan kadın kırımlarına anlam vermek gerekiyor. Bir kadın duruşu ve refleksi olarak hiçbir kadın katliamının tekil ve sıradan ele alınamayacağını ortaya koymak gerekiyor. Narin cinayetiyle aynı döneme denk gelecek bir kadın katliamının Amed'den sonra Van'da Rojin Kabaiş şahsında yaşanmasının tesadüf olamayacağını belirterek devam edelim. Narin profesyonel bir tarzda suda kaybedilerek istenerek katledildi. Önce Kürt kız çocuğunu

hedef alan bu zihniyet peşi sıra aynı yöntemi kullanarak bir Kürt genç kadını, Rojin'i hedef almıştır. Bu iki olayın işaret ettiği şey Kürdistan'da kadın özgürlüğünün ve geleceğinin boğulmak istenmesidir. Narin ailesinin organize kötülüğü ile evinde, Rojin devletin yatılı okulunda, tek başına hava almak için kampüste gezinirken katledildi. Demek oluyor ki, kadın için hiçbir güvenli yaşam alanı bırakılmayacak. İki hikayede de ölüm tecavüz kültürünün sonucunda yaşanıyor. Demek oluyor ki, kadının elinde zevk nesnesi kılınmış bedeninden başka bir şey bırakılmamıştır. Tecavüzcü zihniyetin 24 saat yaşamın her anını işgal ettiği bir zamandan bahsediyoruz. Bu zihniyet sahibinin kah sevgili, kah amca, kah baba, kah devlet görevlisi, kah sokakta hiç tanımadığımız bir erkek olması failin kim olduğu dışında hiçbir şeyi değiştirmiyor; hikayenin sonucu hep kadın ,kırım... Genç kadınlar olarak içinde yaşadığımız bu gerçekliğin ne kadar farkındayız diye etraflıca düşünmek zorundayız. Önderliğimiz son olarak biz kadınlara şu mesajı göndermişti; "Sizler kadınlar olarak içinde bulunduğunuz kadın kırımının ne derece farkındasınız? Ben yaşanan kadın katliamlarına sizlerden daha çok tepki gösterdiğim için çözüm arıyorum." Henüz yaşamı anlama sürecinde erginlenme ve hazırlık aşamasında olan genç kadınların erkek gerçekliğini ve onun binlerce yıla dayanan kurulu rejimini anlaması ve bunun karşısında kendisini savunması için ne yapması gerekiyor? Etrafını saran yanılmalı sanal alemin büyüünden çıkarak gerçeklerle yüzleşmesi nasıl sağlanmalı? Hala Rojin'in, Gülistan'ın ve daha nicelerinin katilleri ile hesaplaşılmamışken kendimize özgür yaşıyoruz, bizim böyle bir sorunumuz yok diyebilir miyiz? Kadınlar olarak özgürlüğü kendimize dert edinmişsek ve halkımızın varlık sorununu kendi varlık sorunumuzla bir tutarak yola çıkmışsak öncelikle kazanmamız gereken şey örgütlülüğümüz olmaktadır. Kadının örgütlülüğü ancak onun bilinç kazanması ve kim olduğunu bilmesiyle kazanılabilecek

birşeydir. Genç kadınlar olarak bulunduğumuz her ortamı bilinçlenme eylemi ve komününe çevirmemiz, özelde de üniversiteler başta olmak üzere her yerde çok yönlü komünler oluşturarak, örgütlü duruşu kazanmamız gerekiyor. Karşımızda ki gücün 24 saat kadın karşıtı politikalar üreterek bize saldırdığını unutmadan her anımızı örgütlü kılsak, kendimizi savunmayı başarırız. Çevremizde ki kadınları örgütlemek için esnek ve ihtiyaca dayalı örgütlenme modelleri oluşturarak herkesi komünümüze dahil edebiliriz. Örneğin Jineoloji atolyelerini her üniversite gençliği bulunduğu yerde rahatlıkla örgütleyebilir. Yine kimi sanatsal etkinlikler düzenleyerek ya da ekonomik dayanışma etkinlikleriyle kısa süreli komünler oluşturup, bu komünleri de zamanla kalıcı hale getirilebiliriz. Özelde cins bilincini kazandıran, erkek şiddetini teşhir eden ve buna karşıda kadınları örgütleyip, eyleme sokan örgütlemeleri hızlıca büyütmek öncelikli olmaktadır. Somutta genç kadınların maruz kaldıkları taciz, tecavüzlere karşı sahipsiz kalmaması, bu saldırıların hızlıca teşhir edilmesi ve saldırganların rahat dolaşmasına izin verilmemesi gerekir. Kürdistan'da kadınların savunmasız ve örgütsüz olmadığı, kadın dayanışmasının ve örgütlülüğünün güçlü olduğu bilinirse erkek şiddetinin önüne geçilmiş olunur. Kadınlar olarak Önderliğimizin geliştirmek istediği "Barış ve Demokratik Çözüm Süreci"nin başarıya kavuşması için üzerimize düşen öncülük görevini yerine getirerek komünal örgütlülüğü kazanmamız gerekiyor. Genç kadınların, kadın kırım politikalarının özel savaş politikasına döndürülerek katmerleştirildiği bir coğrafyada yaşadığını bilerek sürece öncülük yapması gerekiyor. Kadın kırımlarına son vermek, yaşanan her kadın katliamına karşı dur diyebilmek ve erkek terörünüyle katledilen kadınların son nefeslerini içimizde hissederek kadın varlığını kazanmamız zamanın bize verdiği en büyük emir olmaktadır.

Karşımızda ki
gücün 24 saat
kadın karşıtı
politikalar üreterek
bize saldırdığını
unutmadan her
anımızı örgütlü
kılsak, kendimizi
savunmayı başarırız





'BARIŞ VE DEMOKRATİK ÇÖZÜM GENÇ KADINLARIN ÖZGÜR YAŞAMI İNŞASININ YEGANE ZEMİNİDİR'

Dergimizin bu sayısında Jineoloji Akademisi Üyesi Zozan Sima ile; Kürdistan Özgürlük Hareketi'nin yarattığı kadın mücadelesi, kadın kırımı ve buna karşı mücadelenin gerekleri, 'Jin, Jiyan, Azadi' felsefesinin doğru ele alınması, Kürdistan'da genç kadınlara dönük yaygınlaştırılan özel savaş politikaları üzerine söyleşi gerçekleştirdik.

Bilindiği üzere Önder APO'nun jin jiyan azadi felsefesi evrenselleşti ve kadın mücadelesi açısından büyük serhildanlara öncülük etti. 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Günü çerçevesinde jin jiyan azadi felsefesi ile direnen kadınlar için neler söylemek istersiniz?

ZOZAN SİMA: Kadına yönelik şiddetin kaynağını doğru tanımlamak önemli diye düşünüyorum. Uzun yıllar boyunca şiddetin sebebinin cehalet, din, geri kültürel gelenekler olduğu düşünüldü. Şiddet kimi zaman psikolojik, bireysel vakalar olarak ele alındı ya da öyle yansıtılmak istendi. Kadın hareketleri öncelikle bu yaklaşımla mücadele ettiler. Çünkü kadına şiddet uygulamayı kendinde hak gören erkekler, bunun için yargılama, ceza alma ya da kınanmayacağını biliyor. Onları koruyan gelenekler, din, hukuk ve devlet var. Bu sistemin tarihsel bir zemini, ideolojik boyutları, siyasal, hukuksal, ekonomik dayanakları var. Bu nedenle kadın hareketleri şiddetin politik olduğunu ortaya koydular. 'Kadın cinayetleri politiktir' söylemi ve 'femisid' yani kadın kırımı tanımlanması mücadeleyi daha etkili hale getirdi. Bu çok önemliydi ama yeterli değildi. Bir noktadan sonra kadına yönelik şiddete karşı mücadele protesto ve devletin şiddet uygulayan erkekleri cezalandırması talebi ile sınırlanmış oldu. Dikkat çekmemiz gereken gerçeklik şudur ki, kadına yönelik şiddet politik olduğu kadar ideolojiktir, güncel bir gerçeklik olduğu

kadar tarihseldir. 'Jin Jiyan Azadi' felsefesi tam da bu noktada kadın kırımını karşısında kadın özgürlüğüne dayalı yaşamın inşası anlamına geliyor. Réber APO buna 'sihirli formül' dedi. Siyasal, ekonomik, kültür-sanat, hukuki her alanda kadın özgürlüğüne dayalı yaşam ve ilişkileri inşa edebilirsek, kadınları her konuda özsavunmalı kılabilirsek şiddeti önleyebiliriz. Diğer yandan bu sadece kadınlarla sınırlı olmamalıdır. Toplumsal bir mücadeleye dönüşmelidir. Bu nedenle Jin Jiyan Azadi felsefesi özgürlük arayışındaki erkeği de kapsamayı, erkeği dönüştürmeyi, şiddeti kendinde hak gören erkeği sınırlamayı içeren geniş bir perspektifle ele alınmalıdır.

 -Dünyada ve özelde Kürdistan'da kadına yönelik sürdürülen şiddet ve kırım politikaları hız kaybetmeden devam etmektedir. Bu politikaların amacı nedir ve buna karşın direnen kadınlara örgütlenme ve mücadele etme noktasında neler söyleyebilirsiniz?

ZOZAN SİMA: Kadına yönelik şiddet küresel bir karaktere sahip olmakla birlikte her bölgede, ülkede farklılaşan boyutları da var. Dünyada giderek yükselen faşizan, otoriter yönetimler aynı zamanda en yoğunlaşmış erkek egemen kültürü temsil ediyorlar. Dolayısıyla zaten zemini güçlü olan şiddet daha da artıyor. Tüm dünyayı tehdit eden, hiçbir yasa, kural, ahlak tanımadan katliam yapan siyasi liderler, evde çocuklara ve kadınlara her türlü hakareti yapan erkeğe model oluyor. Her ikisi birbirini besliyor da diyebiliriz. Bu gün dünyayı yöneten liderlerin bir kısmının taciz, tecavüz vakalarından yargılanmış olduklarını, suçlarını biliyoruz. Dünyayı böylesi adamlar yönetirken elbette toplumda erkek egemenliği ve kadına yönelik şiddet de yükselir. Kürdistan gibi direnen ve sömürge konumundaki bölgeler için ise devletlerin kadına yönelik şiddette özel politikalar uygulama durumları vardır. Çeteler, kontra güçler özel olarak kullanılmakta. Polis, istihbarat, DAİŞ artığı çeteler Kürdistan'da bu konuda özel çalışmaktadırlar. İpek Er olayını düşünelim devlet katilin yargılanmasına dahi izin vermedi. Narin Güran olayında devletin aile ile işbirliği var. Yatılı okullarda, yurtlarda genç kadınlara özel politikalar yıllardır uygulanmakta. En son Rojin Kabaiş'in öldürülmesi olayında rektör, adli tıp, polis tam bir işbirliği halinde cinayeti örtbas etmek istiyorlar. Genç kadınları kendi değerlerinden uzaklaştırmak için fuhuş ve uyuşturucu çeteleri devlet denetiminde faaliyet yürütüyorlar. Dinci-selefi örgütlerin faaliyetlerinin geliştirilmesi hepsi kadına yönelik şiddet kapsamında devlet planlaması kapsamında yapılıyor. Yani şiddetin daha yaygınlaşması için özel bir çalışma yapılıyor. Sanat-edebiyat bunun için kullanılıyor. Dizi filmlerinde mafya lideri erkek tiplemesini özendiriyorlar. Bu nasıl bir tiptir ne istese yapacak, hiçbir hukuki-ahlaki kuralı tanımayacak. Etrafında ona hayran kullanabileceği kadınlar olacak. Bu erkeklerin hayali haline getiriliyor. Biliyoruz ki mafyalar dünyada hep devletlerin en kirli işlerini yaparlar, bunun karşılığında da sınırsız yetki, para ve kadını mülkleştirme hakkına sahip olurlar. Şimdi Kürdistan'da bunlar yaygınlaştırılıyor. Kürdistan toplumunun bu konularda bir savaşla karşı karşıya olduğunun bilinci ile hareket etmesi, bu özel savaşın etkilerine karşı kendini örgütlü kılması hayatidir. Kürdistan'da hiçbirşey normal değildir, her ölümün, şiddetin her türünün mutlaka politik bir boyutu olduğunu hiç unutmamalıyız.

 -Kürdistan Özgürlük Hareketi, kadın devrimine öncülük etmiş ve binlerce kadın gerillayı şehit vererek büyük değerler yaratmıştır. Kürdistan Özgürlük Hareketi'nin yarattığı kadın özgürlük düzeyi açısından neler söyleyebilirsiniz?



ZOZAN SİMA: Rêber APO çok erkenden Kürdistan devriminin bir kadın devrimi karakterinde gelişmesi gerektiği tespitini yaptı. Öyle olması için de hem kuramsal-teorik hem de örgütlenme sistemini oluşturdu. Kadın sorununu devrimden sonraya erteleyen değil, en öncelikli sorun olarak ele aldı. Sosyalizm tanımını bunun üzerine yaptı; bir erkek için sosyalist olmanın ölçüsünü kadın ile nasıl ilişki kurduğu üzerinden tanımladı. Demokratik siyaseti kadın özgürlüğüne dayandırdı. Ekonominin kadın işi olduğunu söyledi. Kadınların ben benim demesini etik yaklaşımın temeline oturttu, kadına şekil verilmesini ahlaksızlık olarak tanımladı. Kadın ordulaşması, kadın partileşmesi, kadına dayalı toplumsal sistem, jineoloji ile kadının kendi bilimini ve düşünce gücünü geliştirmesi Kürdistan özgürlük hareketinin kadın devrimini somutlaştırması adımlarıydı. Bunlar sadece Kürdistan'lı kadınlar için değil, Ortadoğu'lu ve dünyadaki tüm kadınların kazanımlarıdır. Şimdi dünyanın her yerinden kadınlar yaratılan bu değerlerden ilham alıyor, örnek alıyor, kendi mücadelelerini bu deneyimin dersleri ile güçlendirmek istiyorlar. Birçok kadın hareketi bizlere şunu söylüyor 'bunları nasıl yapabildiğinizi bize de öğretin'. Kadın özgürlük hareketlerinin başarıya ulaşmasında bu deneyimden daha güçlü faydalanması çok önemli. Çünkü Kürdistan özgürlük hareketi kadın militanlaşmasında çok yüksek bir düzey ortaya çıkardı. Eşit temsiliyet ve eşbaşkanlık kadınlara politik alanda söz söyleme, karar süreçlerine kadınların talepleri ile katılımını sağladı. Şiddetin ve savaşın bu kadar yükseldiği bir zeminde özsavunmada kazanılan deneyim, onun örgütlenmesine sahip olabilmek de dünya kadınları adına kazanımlardır. Şimdi yapılması gereken bu birikimi daha fazla toplumsallaştırmaktır. 21. Yüzyılın gerçekten de kadın devriminin yüzyılı yapabilmek için öncülük rolünün farkında olmak, bu deneyimi en yaratıcı biçimde toplumsallaştırmak ve tüm dünya kadınlarına taşıyacak araç, yöntem, söylem ve örgütlenmeleri geliştirmemiz gerekmektedir.

 -Barış ve Demokratik Toplum Süreci'nde her anlamıyla tarihi gelişmelere tanıklık ediyoruz. Bu süreçte en büyük öncülüğü yine kadınlar yapmakta. Hem bu tarihi süreci ele aldığımızda çıkarılacak dersler hem de önümüzdeki süreçte kadınların üstleneceği roller ve görevler hakkında neler belirtebilirsiniz?W

ZOZAN SİMA: Nasıl ki Rêber APO kadın özgürlüğünü 'en destansı çalışmam' diye tanımlayarak, ona göre kuram, eylem ve örgüt geliştiriyorsa kadınlar da Rêber APO'ya en güçlü desteği veren, onu pratikleştirmede tereddüt etmeyen bir duruşa sahip oldular. Mücadele tarihimiz bunun muazzam örnekleri ile doludur. Bunu savaş süreçlerinde gösterdikleri gibi barış ve demokratik çözüm arayışları sürecinde de sürdürmektedirler. Bu sürecin en cesur adımların tereddüt etmeden kadınlar attı. En etkili eylemleri kadınlar yaptılar. Fakat sürecin karakteri geçmişi kat be kat aşan bir tempoyu, yaratıcılığı ve yaygınlığı gerekli kılıyor. Bu süreç Kürt halkı ve kadınlar için daha fazla örgütlenme, kendi sistemini kurma zemini yaratıyor. Bu zemini en ağır tecrit koşulları altında Rêber APO bizler için oluşturdu. Fakat son bir yılı bu konuda yeterince iyi değerlendiremedik. Son on yılda çok ağır bir savaş ve baskı dönemi yaşandı. Bu konuda kendimizi yanıltmadan sürecin karakterini iyi anlamamız gerekiyor. Komünleri örgütleyerek, kendi toplumsal sistemimizi kurumsallaştırıp savunacak bir çaba içine girmezsek geçmişten daha ağır saldırılarla karşı karşıya kalırız. Bu bir ara süreçtir. Ara sürecin ardından ortaya çıkacak gelişmeleri devlet değil, bizim örgütlenme düzeyimiz belirleyecek. Çalışmalarımızın bir boyutu kendimizi bilinçlendirmek, siyasal-ideolojik donanım elde edecek temelde eğitmektir. Kendimizle

birlikte çevremizi de eğitmektir. Diğer bir boyutu örgütlenmek hiçbir kadının, hiçbir gencin örgütsüz kalmamasını sağlayacak çok farklı karakterlerde örgütlenmeler oluşturmaktadır. Dar, dogmatik formlara sıkışmadan. Öncüleşmek isteyen de, katkı sunmak isteyen de, bir yerinde bir şekilde yer almak isteyen de kapsayan esnek, yaygın örgütlemeler olmalı. Örgütlenen bu gücü kendi sorunlarını çözen, kendi kendini yöneten bir düzeye getirmeliyiz. Devletten beklemeden, devletin her türlü saldırısına hazırlıklı olacak bir bilinçle bunlar yapılmalı. Kendi toplumumuzu örgütlediğimiz kadar Türkiye halklarını da bu sürece dahil etmeliyiz. Türkiye genelinde çok büyük bir kriz var. Kadın kırım, ekolojik yıkım, derin bir yoksulluk ve umutsuzluk var. Böylesi kriz dönemlerinde bilinç, irade sahibi öncülükle çok büyük çıkışlar yapabilme imkanı vardır. Özelde genç kadınların rolü belirleyicidir. Çünkü barış ve demokratik çözüm genç kadınların özgür yaşamı inşasının yegane zeminidir. Yeni Rojin Kabaiş'lerin ve Narin Güran'ların olmaması için alacağımız en güçlü tedbir demokratik toplum inşasına öncülük yapmak olacaktır.





RASTIYA XWE, KOKA XWE

WENDA NEKIRIBÛ



Meha Cotmehê meha ku hevalên pêşeng û fedaî ên wekî; Ş. Berîtan, Ş. Azime, Ş. Mizgin Tûrk, Ş. Rojger, Ş. Asya, Ş. Erdal û Rojhat şehît ketine ye. Ji ber ve jî ev meh hem ji bo xeta fedaî hem jî ji bo xeta azadiya jin mehekê taybet e. Yek ji hevalen ku ji bo tevgera azadiya jin xwedî cîhekî taybet e û di vê mehê de şehîd ketiye Ş. Zîlan (Nagihan Akarsel) e. Ger ku em îro dikarin qala xeta azadiya jin dikin ev di saya keda van hevalan de ye. Di salvegera şhadeta Endamê Akademiya Jîneolojiyê Ş. Nagihan Akarsel de wê bi rêzdarî û bi hezkirin bibîrtînin, bejna xwe li ber wan ditewînin. Bîranîna Ş. Zîlan dayîna jiyan kirin berpirsiyariya hemû jinên lêgerînavê azadiyê ne. Malbata Ş. Zîlan beriya sed salan ji Kurdistanê koçî Anatolyayê dibin û Ş. Zîlan li Konya'yê ji dayîk dibe. Rûxmê ku ji welatê xwe dûr mezin bibû, lê çanda xwe, zimanê xwe hertim parasti bû. Wekî jin jî wekî Kurd jî bi koka xwe ve pir girêdayî bû. Para xwe ji çanda kevnar ya xwedawendan û çanda esîl ya Kurdayetiyê

girti bû. Ji ber xwedî lêgerîna azadiyê, çand û dîroka xwe bû tevlîbûna wê jî li ser vê esasî bû û her ev lêgerîna xwe didomand. Heval Zîlan girêdanbûna xwe ya bi Serokatî re gihandibû astekî bîrdozîk. Tekoşîna Serokatî ya 50 salan hertim ji bo wê wekî pusulayekî bû. Li ser jiyana Rêbertî, dahûrandinên Rêbertî lêhûrbûnên kûr dikir û ji bo xwe li gorî vê rastiyê ava bike lêkolîn dikir. Mafê demê dida û li gorî rihê demê tevlî dibû. Ruxmê ku lêhûrbûna wê û lêgerîna wê pir kûr bû, fikir û pratîk tu carî jindû qut nedikir. Çi fikirîba kêliyê de dixiste pratîkê. Ji ber vê jî hertim pir bi hereket, zindî û xulîkar bû. Aliyê wê yê wejêyî, sosyolojîk, dirokî û meze kirina birdozîk pir pêşde bû. Girêdayî lêhûrbûna wê kesayetekî pîralî, dewlemend, kolektîf û bi moral bû. Di heman demê de pir bi cesaret bû. Çi fem kiriba an jî çi fikirîba ev yek pêk dianî. Heval Zîlan ne tenê dema ku şehît ket, dema jiyan dikir jî pir me bandor dikir û bi kesayeta xwe ve heyranê dihişt. Dema ku Serokatî ji bo pêşxistina Zanista



Jineolojiyê tevgera jin erkdar kir, Heval Zîlan bi heyecan, coş û meraqekî pir mezin tevlî vê xebatê bû. Adeta xwe di vê xebatê de dît. Di Rojava de, di zindanê de, di çiya û li gelek deverên cûda de ev xebat da meşandin. Em dikarin bi rehetî bibêjin ku bingeha xebatên Jîneolojî Heval Zîlan danî. Bi mêzekirina xwe ya cûda ve, afrînerî, meraq, û lêkolînên xwe ve tu carî ji rêzê kar nekir û ji rêzê tevlî nebû. Ji ber ku lêhûrbûna xwe dikir malê giştî, bi nêrînên xwe yên cûda ve me jî bandor dikir. Ji avakirina JÎNWAR bigre heya navend û akademiyan Jîneolojî, kedekî pir mezin da. Ji bo xeta azadiya jin ya ku Rêber APO bingeha wê danî û pêştetir bibe, bê rawestan kar dikir. Her tim hewil dida bibe layiqê şehîdên jin yê ku ji bo azadiyê berdelên mezin dan. Xwe deyndarê wan hevalan hîs dikir. Ji ber dizanî bû ku ev derfet û tekoşîn hemû mîrasa şehîdan e. Hewil dida xwe bighîne heqîqeta jin û civakê û dixwast vê bi rêya jîneolojî pêşbixe. Ger ku îro jîneolojî wekî zanista jinê xebatê xwe di hemû cîhanê de dikare bimeşîne û wekî zanista heqîqetê tê pênase kirin, para Heval Zîlan di vê yekê de pir zêde ye. Hemû lêgerîna xwe li fem kirina Rêber APO û aqilê jin ve dikir yek û vê diherikand Zanista Jîneolojiyê. Li ser enternasyonalîzma jin pir lêhûrbûn dikir. Ji ber ku di xwe de zanebûnekî cîhanî ya jin pêşxistibû, dikarîbû gelek jinên ku ji netewên cuda neretekiîlî ava bike û hev girtina jin pêşbixe. Di vê mijarê de sînor nas nedikir. Hiskirin û

empatîya Heval Zîlan pir xurt bû. Giştî jiyana xwe de çûbe ku derê bi hemû jinan û gelan ve bû yek. Dixwast xwe bighîne hemû jinên cîhanê. Xeyala wê Konfederalîzma Jin ya Cîhanî bû. Jîneoloji; wek zanista moderniteya demokratîk digirt dest û digot “Jîneolojî, zanista wateyê ye.” Bi sekin, fikir û jiyana xwe ve derbeyên mezin li pergala zilamsalar xist. Pergala zîlam-serwer, jinên azad hertim ji bo hebûna xwe wekî xeterî dibîne. Ji ber vê jî Şehîd Zîlan hedef girt. Niha wekî jin erkê ku dikeve ser milê me jî tola jin ji pergala zîlam-serwer rakirine. Girêdayî mayîna bîranîna Şehîd Zîlan encax wiha pêkan e.





İNSANOĞLI ÇİĞ ET YEMİŞ!

Dergimizin okuyıcısı değerli yurtsever genç kadınlar;

Öncelikle Tanrıça İnanna karşısında saygıylan egiliyix u hörmetlerimizi bildiriyix. Kendisine saygımız sonsuzdur. Bu yazdığımız yazı, Manifesto'nın bizde yarattığı yoğunlaşmalardan sonra kendimizce, naçizane bi tarix yorumudur. Êle güzzzel bi sayıylan qarşınızdıyix ki, okıyınca mehlenin en bilinçlisi siz olacaxsız kitabıma. O faqultede qaşo sosyoloji, felsefe okıyıp kaçax çay yerine starbaxs qehwesi içen, lezoya oralet diyen, çox konışıp aslında hiçbirşey söylemeyen fiskeklerin da cahıllığını deşifre edecaxsız. Çımkı gerçek bilgi, felsefe, sosyoloji Önderliğimizin ideolojisindedir. Evet, önderliğimizin yeni yazdığı Manifesto herkesin dilinde, herkes tartışı. Ama en çox okıması, tartışması, bilince çıxarması gereken bızlerıx. Niye? Çımkı bız önciyix. Önderliğimiz

êle şêler yazmış, êle yeni analiz u tespitler yapmış ki allahıma bız de şaşırmışıx. Tabi bu tartışmalar ciger ve kebab konusunda Amed ve Riha arasındaki ezeli tartışmaları de yeniden canlandırmış. Aceba ciğköfte eskidir yoxsa kebab tartışmaları son buldı u ciger gündemdeki önemini arttırdı. Açığa çıxtı ki ciğköfte ilk Urfada görılmişken kebab en eski olarak Amedde bulunmış. Duyduğımıza göre ciğköfteyle forsını atanlar, ciğköftenin kastik katil yemegi olduğu tartışmalarından sonra vejeteryan olmuşler. Bu wehşi kastik katil qulıbi obsidyenlerle etleri kesmiş u çık yapıp yemişler, heyzuqqumıyeydiler. Hanedemişler ya 'İnsanOĞLI ciğ süt emmiş' diye. Dêmax yanlış demişler, esas İnsanOğlı ciğ et yemiş! Üzerisinden bin yıllar geçmiş u ateş kullanımının gelişiminden sonra yeryüzündeki ilk kebab tanesi Amedde,

M.Ö.2000'den qalma bi iskeletin dışısının arasından çıxmış. Ama en matmayı kaldığımız qoni, kutsal evlilix törenleri, eyni gün erkeğin öldürölmesi u cigerinin sökölmesi olmuş. Bu qoni baan göre Amed tarixi açısından da tarixte qaranlıxta kalan çox noqtayı aydınlatı. O waxıtlar artıx bu kastik katıller anakadının qlanından qopmış, yoldan çıxmış, fehş olmuş u qlana qarşı obsidyenlerle saldırıya geçmış. Bêlece tarixteki ilk sorunsallıxı, ehlaqi bozulmuş erkek bu şekilde başlatmış u olmuş saan cinsiyet sawaşı. Evet değerli yurtsever genç kadınlar; Sız de görısız ki kadın olarak içımız dışımız hama her şeyımız êle temizmiş ki avcı erkekler bize tuzax qurmuş, bızı dezgeye getirmiş, ayıqmamışız bız. Aşağı zagrosları qan götürmüş, ortalıx 56 olmuş. Anamız, nenemiz, têzelerımız, dayılarımız hama çolıx çocığı toplamış, Yuqarı Zagroslara dağların başına gitmiş. Bi baxmışler wiili, diğer qlanların da hali eynidir. Onlarla birleşmişler qabileleri oluştırmışler u savunmaya çekilmişler. Hane bu kültürden bız de biraz etkilenmişız, ona bişey demiyem. Ama ne yapax, heyat bize narin davranmamış, bızı buna mecbur bıraxmış. U yıllar bêle geçmiş, taaaa İnannaya qaar. O zamanlar Allah-u Teala gökyüzünde anlaşılmaz bir heybet degıldır. Yeryüzünde, içımızde, kanlı, canlı, ehlaqi u politik toplumın öncüsüdür. Tanrıçamız İnanna Uruk şehrini qurmuş u tanrıçasıdır. Tabi o zamanlar artıx kadın da erkek de cinsellixteki rolını farq etmiş demax. Çımki İnanna'nın sarayında hadım edilmiş erkekler warmış. Her yıl baharın gelişile tanrıça evleni, düğün yapıler, diğer sabaha adam qral olarak gözısını açi, ama axşam bir qral olarak gözüasını bu dünyaya ebediyen qapatı. Yani axşam artık öli bi kral oli. Önderliğimiz diyi ki tanrıça buni yapı çımki başına ne geleceğini bili. Yani erkeğin eline biraz güç geçse ne olacağını daha önce tecrübe etmiş u kendi sistemini korımax isti. Hatta diyiler öldürdükleri adamın cigerini de sökiler. Ê zaten erkek dediğimiz canlı cigersızdır, niye zehmet edip taa sökmax için cigerine qaar açmış, işte ben oni anlamamışem. Welhasıl bir bahar

İnanna Gilgameşı seçi. Ha, bu Gilgameş'in ismısının anlami büyük öküz'dır. Ne qaar yerinde bi isim tercixi yapmış êle degıl? Yani öküzdür, ama büyüktür haa. Tanrıça İnanna bu öküzü kutsal evlilix töreni için seçi. Gilgameş bêçaredır, ne yapacağını bilmi, diyi beni seçme, ben istemiyem u kaç kere qaçı de. Bu cigersız herif, êle bi qorxi ki hema ne qaar ödi warsa qaçarken yolda bıraxı. İşte sonra ne olduğunu, nasıl olduğunu bilmiyız ama bu Gilgameş Tanrıçaylan evleni. Orada war bî qilopilo. Ama oni öldürmiler u tarixin seyri biraz da burada degışı. Muxtemelen İnanna buni de öldürse belki de bugün içinde olduğımız ata-erkil dünyada olmiyacaxtıx. Artıx bu büyük öküz nasıl bi şekilde canını qurtarı bilmiyız ama sonra qral olarak qalı u ilk Proto-Kürtlerden olan Enkidoyı düşürü u ixanet ettiri. İşte ilk ixanet gerçekliğimiz de bêle başlı. Diyiler ki bu obsidyen, taştan sivriltilmiş bi pıçaxtır. Ê Amed olarak pıçaxlan yakın u samimi ilişkimiz de tüm dünyaca bilini. Quranıme her gece yatmadan dua ediyem ki ilk obsidyen Amedden çıxmasın. Ama diqqatınızı çekerem ki, İnannanın memleketine dair tüm ipuçları u bence bu yazıda sıraladığım somıt deliller Amedi gösteri. Tabi yine de daha derin sorgulamax lazım. Mesela;

Neden ciger?

Bu qoninin Amed cigeri ilen alakası nedir? 'Heeyt, senin cigerini yerim' sözi kime aittir, nerden gelmiş dilimize düşmüş? Amedliler olarak en büyük heqaretimizin 'cigersız, dalaxsız' olmasının bu konılan bağlantısı nedir? Cigerciler Tanrıça geleneginin taqipçileridir yoxsa yox? Tanrıça İnanna, Amedli degılse sakadata olan bu ilgımız niyedir? Ben diyem sız de düşünün u sonraki sayıya qaar canınıza ayıx olun! **Not olarak;** erkege heqaret ettiğimiz yönünde gelebilecax iddalara qarşı şimdiden belırtax ki bu yazıda behsi misal olan egemen erkektir. Canlılığın 'nêr' çeşidine bi itirazımız yoxtır.





Ş. HELİN MURAD

Tarihimizde özgür kadının yaratılmasının hikayesi aynı zamanda özgür erkeğinde yaratılmaya başlanmasıdır.

ROSA LUXEMBURG

Özgür insan başka türlü karar verme imkanı olan insandır.



CLARA ZETKİN



Emekçi kadınlar sizlerin zorlu mücadelelerle elde ettiğiniz hakları faşizmin elinizden alması, sizin bağımsızlık ve çalışma hakkınızı reddetmesi üzerine kafa yorunuz.



*PKK SONU GELMEMİŞ BİR ROMAN,
BİR ŞİİR, BİR TÜRKÜ...*

ÖNDER APO

