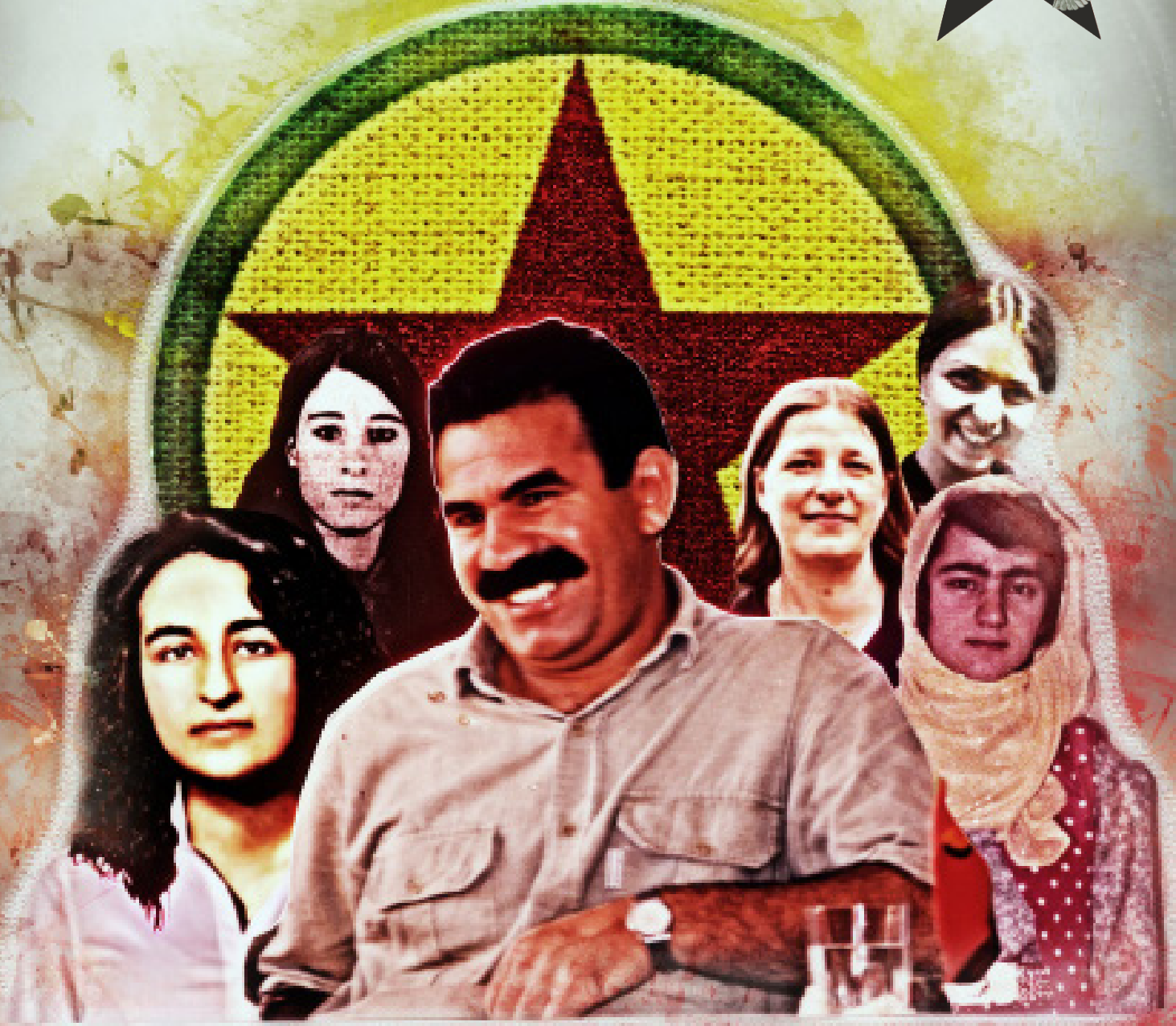


"Kadının olduğu her yer yaşam kaynağıdır"

YURTSEVER GENÇ KADIN

SAYI: 3 Mayıs/Haziran 2022 2 Aylık İdeolojik Kültür Dergisi



**SOSYALİZMİN ÖZÜ EMEK
SAVAŞÇILIĞIDIR**

İÇİNDEKİLER

PERSPEKTİF

Nasıl Yaşamalı Ne Yapmalı ve Nereden Başlamalı

GENÇ KADIN PERSPEKTİFİ

Tarihsel dönemleri anlamlı kılacak olan mücadele ve direniş ruhudur

DOSYA

Yaşamı Anlamak ve Zilanlaşmak

PKK Partiya Karker û Kedkaran e

PORTRE

Mayıs Ayı Şehitleri

ŞEHİTLERLE DİYALOG

Kadın Devrimi en Gelişkin Sosyal Devrimdir

YURTSEVER GENÇ KADIN

Nefes Aldığımız Her An Şehitler Gerçeği ile Doludur

GERİLLA KALEMİNDEN

Dağlarla İlk Buluşma

DİRENİŞÇİ KADINLAR

Marie Beyleryani

DEVRİMCİ HALK SAVAŞI

Savaşan Halk Gerçeği

KÜLTÜR VE SANAT

Ş. Migîn Özgür Ülke Özleminin Sesi Olmuştur

KAVRAMLAR

Bilim'de Kadının İzini Sürmek

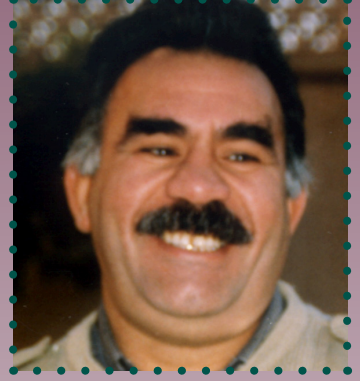
SERBEST KÖŞE

Jineoloji ile Bakmak

MİZAH

Prêze Heyat Doğri Yaşanmaz

4



8

12

19



23

25

29



31

34

37



39

42

45

EDİTÖR

"Kadının olduğu her yer yaşam kaynağıdır"

Mayıs, hem direniş hem de şehitler ayıdır. Hem 1 Mayıs Dünya İşçi ve Emekçiler Günü'nün, hem de sürece öncülük etmiş, sürecin seyrini değiştirmiş büyük devrimci önderlerin bu zamanda şehadete ulaşması mayıs ayını bizler için daha farklı ve anlamlı kılmıştır. Belki de bu yüzden baharın en güzel ayıdır Mayıs ayı.

1 Mayıs tarihinden kaynaklı her sene büyük coşkuyla kutlanmaktadır. Bu anlamıyla 1 Mayıs direnişi, emeği temsil etmektedir ki en büyük emekçi her zaman kadın olmuştur.

Fakat kadın emeğine fiyatlar biçilmiş, kadın emeği sömürülmüş ve yok sayılmıştır. Yine mayıs ayının bizler açısından önemli olmasının bir sebebi de bu ayın her gününde şehadetlerin yaşanmasıdır. Öncü önderimiz, Karadenizin asi çocuğu Haki Karer yoldaş, Mehmet Karasungur ve İbrahim Bilgin yoldaşlar başta olmak üzere Türkiye devrimci gençliğinin öncülüğünü yapmış Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan, Sinan Cemgil, ser verip sır vermeyen İbrahim Kaypakkaya, Amed zindanlarında bedenlerini ateşe vererek direniş ve iradenin temsiliyetini yapan Dörtler, Kürdistan'ın berrak sesi Ş. Mizgîn, enternasyonalist devrimciler Amara ve Uta yoldaşlar, Leyla Qasım gibi kadın özgürlük tarihimize adını yazdıran kadın yoldaşlar ve son olarak bütün bu karakterleri kendinde barındıran gençlik ruhunu asla kaybetmeyen Kasım Engin yoldaş şehadete ulaşmıştır. Bütün bu şehadetler bu ayı anlamlandırmış, öfkeleri bilemiş ve onların özlemlerinin zaferle taçlanması için mücadelenin yükseltilmesi sözü verilmiştir.

Haziran ayı Kürt kadınının özgürlük tarihi için bir dönüm noktası olmuştur. Zeynep Kınacı (Ş. Zilan) yoldaşın Önder APO'ya dönük komplo saldırısına karşılık Dersim'de yaptığı eylemi ile düşmana hiçbir zaman unutamayacağı bir darbe vurmuş ve kadın fedailiğinin, bağlılığının, katıksız katılımının temsili olmuştur. Ş. Zilan bütün kadınlar için hem bir komutan, hem bir öncü hem de tanrıça olmuştur. Kendini adamanın bir kadını ne kadar güzelleştirebileceğini göstermiştir. Bu anlamıyla haziran ayı Kürt kadın mücadelesinde bir dönüm noktası ve partileşme süreci olmuştur.

Yurtsever Genç Kadın Dergisi olarak dergimizin bu sayısında böylesi büyük kahramanlara yer verdik. Kürdistanlı genç kadınlar ve gençler olarak yaşamı anlamlı kılan böylesi tarihi kişilikleri anlamak, bilince çıkartmak her zamankinden daha önemli olmaktadır. Önder APO ve Genç Kadın perspektifleriyle bu süreci nasıl karşılamamız gerektiği ortaya konmuş ve daha farklı bir çok konuya yer verilmiştir. bütün genç kadınları dergimizi okumaya ve okutmaya çağırıyoruz.

Genç kalın, genç yaşayın!

Yurtsever Genç Kadın Dergisi

MAYIS/HAZİRAN 2022



Nasıl Yaşamalı Ne Yapmalı ve Nereden Başlamalı

Önder APO

Liberalizmin ideolojik saldırısı karşısında nasıl yaşamalı, ne yapmalı ve nereden başlamalı soruları aciliyet kazanır. Sistem karşıtlarının bu sorulara verdiği yanıtlar en azından günümüze kadar etkisiz kılınmışlardır. Üç önemli soruya da modernitenin verdiği yanıtlar etkili olmuştur. Modernitenin son beş yüz yıldır geliştirdiği yaşam tarzı nasıl yaşamalı sorusuna ezici biçimde damgasını vurmuştur. Belki de tarihte hiçbir çağda geliştirilememiş bir özümsetilme, kabul ettirme gücüyle yaşam tarzları homojenleştirilmiştir. Herkesin yaşam kalıpları evrensel kurallar altında tek tipleştirilmiştir. Farklılıklar tek tipleştirmeler karşısında cılızdır. Modern yaşam denilen yaşam tarzına başkaldırı, delilik olarak anında sistem dışına sürülmeye mahkûmdur. Bu sürgün tehdidi karşısında çok az kişi başkaldırıcıyı sürdürme cesareti gösterir. Ne

yapmalı sorusu da çok önceden, beş yüz yıldır ayrıntılı cevaplarıyla yanıtlanmıştır: Bireyci yaşayacaksın, hep kendini düşüneceksin, tek yol modernite yoludur deyip üzerine düşeni yapacaksın. Yol belli, usul bellidir:

Ne yapmalının cevabı bilinçli ve örgütlü pratiktir

Herkes ne yapıyorsa, onlar gibi yapacaksın. Patronsan kâr yapacaksın. Emekçiysen ücret peşinde koşacaksın. Başka tür ne yapmalar peşinde koşmak aptallıktır. Israr edilirse sonuç sistem dışına sürülmedir, işsizliktir, çaresizliktir, çürümektir. Yaşam korkunç bir at yarışına dönüştürülmüştür. Ne yapmalı görmeye dursun; nereden başlamalı sorusu



sistem açısından “Kendini sıkı eğitlediğin yerden başla” biçiminde bir yanıt alır. Okul ve üniversiteler sistem içinde başarılı olmak için vazgeçilmez başlama mekânlarıdır.

Demokratik modernitenin sistem karşısında hakikat arayışı, ideolojik duruşu ve üç temel soruya verdiği yanıtlar açık ki alternatif sistem değerindedir. Toplumsal kimliği tüm yönleriyle aramak, çözümlemek, çözümlerini sunmak hakikat savaşının özüdür. Savunma kalın çizgiler halinde de olsa bu arayışın ve savaşın sonuçlarını sunmuştur. Tekrarın anlamı yersizdir. İdeolojik duruş hâkim modernitenin ideolojik hegemonyasını kapsamlı eleştirilerle aşmayı ifade eder. Eldeki toplumsal hakikatlerin savunulması ideolojik duruştur. Kapitalist modernitenin hakikatten yoksunluğunu (bireyciliği topluma tercih etme, toplumsal kimliği saldırı altına alma) gösterme, ekonomik, ekolojik ve demokratik toplumun, ulusun hakikatini, hakikat gücünü yansıtmaya bu duruşla ilgilidir.

Kapitalist modernitenin sırttaki lanetli elbise gibi duran fikri, zikri ve eylemi ayrı anlayışını mutlaka terk etmek, aşmak gerekir

Nasıl yaşamalı, ne yapmalı ve nereden başlamalı sorularına verilecek ilk ortak cevap, sistemin içinden ve sisteme karşıtlık temelinde başlamalıdır. Fakat sistemin içinden sisteme karşıtlık, eski bilgiler düzeyinde her an ölüm pahasına hakikat savaşçılığını gerektirir. Nasıl yaşamalı nereden başlamalıyla iç içe olacak şekilde, modernitenin bir zırh gibi giydirdiği deli gömleğini çıkarır misali nefret ederek bu yaşamdan vazgeçeceksin. Gerektiğinde her an kusarak mideni, beynini ve bedenini içindeki bu yaşamdan arındıracaksın. Sana dünya güzeli gibi kendini sunsa bile, içini kusarak yanıt vereceksin. Ne yapmalı sorusuna diğer iki soruyla iç içe olarak, sisteme karşı hepeylemlilik biçiminde bir yanıtla karşılık vereceksin. Ne yapmalının cevabı bilinçli ve örgütlü pratiktir.

Demokratik modernite sistemi açısından üç sorunun yanıtı sistemin unsurlarıyla ideolojik ve eylemsel buluşmayı ifade eder. Eskiden öncü parti kavramı denilen misyon demokratik modernitenin kuramsal ve eylemsel öncülüğü olarak yetkinleştirilmiştir. Sistemin üç temel ayağı olan ekonomik, ekolojik ve demokratik toplumun (kent, yerel, bölgesel, ulusal ve ulus ötesi demokratik konfederalist yönetim) zihinsel ve iradesel ihtiyacını karşılamak yeni öncülüğün temel misyonudur. Bunun için yeterli sayıda ve nitelikte akademik yapıların inşası gereklidir. Modernitenin akademik dünyasını sadece eleştirmekle yetinmeyen, alternatifini geliştiren yeni akademik birimler





YURTSEVER GENÇ KADIN

içeriklerine göre çeşitli adlarla inşa edilebilir. Ekonomik-teknik, ekolojik-tarım, demokratik siyaset, güvenlik-savunma, kadın-özgürlük, kültürel-kimlik, tarih-dil, bilim-felsefe, din-sanat başta olmak üzere önem ve ihtiyaçlara göre toplumun her alanına ilişkin olarak inşa etmek görevidir. Güçlü bir akademik kadro



olmadan demokratik modernite unsurları inşa edilemez. Akademik kadro ne kadar demokratik modernite unsurları olmaksızın anlam ifade etmezse, demokratik modernite unsurları da akademik kadrolar olmaksızın anlam ifade etmez, başarılı olamazlar. İç içe bütünsellik, anlam ve başarı için şarttır.

Kapitalist modernitenin sırttaki lanetli elbise gibi duran fikri, zikri ve eylemi ayrı anlayışını mutlaka terk etmek, aşmak gerekir. Fikir-zikir-eylem asla birbirinden ayrılmaz, hakikatin hep sırtta tutulması, bütünlük içinde giyilmesi ve yaşanması

gereken yücelik nişaneleridir. Üçünü bir arada, 'nasıl yaşamalı'da, 'ne yapmalı'da ve 'nereden başlamalı'da temsil edemeyen, hakikat savaşına çıkmamalıdır. Hakikat savaşı kapitalist modernite çarpıtmasını kabul etmez. Onunla yaşayamaz. Özcesi akademik kadro beyindir, örgüttür ve bedende (toplumda) kılcal damarlarla yayılandır. Gerçek bütündür. Hakikat, ifade edilen bütünsel gerçektir. Kadro, örgütlenmiş ve eylemsel kılınmış hakikattir.

Ortadoğu kültürü kendini yenilerken, bunun yolunun hakikat devriminden geçtiğini de bilmek durumundadır. Hakikat devrimi bir zihniyet ve yaşam tarzı devrimidir. Kapitalist modernitenin ideolojik hegemonyasından

*Devrimler ve devrimciler ölmez,
sadece miraslarına sahip çıkılarak
yaşanabileceğini kanıtlar*

ve yaşam tarzından kurtulma devrimidir. Geleneğe sarılan sahte dinci ve soyucu şovenistlere aldanmamak gerekir. Onlar kapitalist moderniteyle savaşmıyorlar. Bekçi köpekliği için biraz pay istiyorlar. Bunlar için asla hakikat savaşı düşünülemez. Kaldı ki, modernite karşısında sadece yenik değil, yaltaklanma durumundadırlar da. Eski sol, feminist, ekolojik, kültüralist hareketler de tutarlı antimodernist olmak istiyorlarsa, hakikat savaşını bütünselliği içinde ve yaşam tarzlarına dek indirgeyerek yürütmeyi bilmek durumundadırlar. Hakikat savaşı yaşamın her anında, tüm toplumsal alanlarda, komünalist ekonomik ve ekolojik birimlerde, demokratik kent, yerel, bölgesel, ulusal ve ulus ötesi mekânlarda yürütüldükçe anlam ve başarı kazanır. Dinlerin ilk doğduklarındaki elçi ve havarileri gibi yaşamayı bilmedikçe, hakikat peşinde koşmadıkça hakikat savaşı verilemez. Verilse de başarılamaz. Ortadoğu'nun



yenilenmiş kadın tanrıça bilgeliklerine, Musa, İsa ve Muhammed'lere, Saint Paul'lara, Mani'lere, Veysel Karani'lere, Hallac-ı Mansur'lara, Sühreverdi'lere, Yunus Emre'lere, Bruno'lara ihtiyacı vardır. Hakikat devrimi, eskilerin eskimeyen ama yenilenen mirasına sahip olmadan başarılamaz. Devrimler ve devrimciler ölmez, sadece miraslarına sahip çıkılarak yaşanabileceğini kanıtlar. Ortadoğu kültürü fikri-zikri-eylemi bütünleştirmenin kültürüdür ve bu yönden çok zengindir. Demokratik modernite bu kültüre, uygarlığın ve kapitalist modernitenin eleştirisini ekleyerek katkısını sunacak, tarihsel rolünü oynayacaktır.

Demokratik uygarlık bireyi kapitalist modernitenin üç mahşeri atlısına (kapitalizm, endüstriyalizm ve ulus-devletçilik) karşı sürekli fikri-zikri-fiili mücadele birlikteliği içinde yaşamak kadar, demokratik modernitenin üç kurtuluş meleğiyle (ekonomik toplum, ekolojik

Demokratik
çağın hakikat
militanı bu kimliği
kişiliğine kazıyan,
yaşam mirasını
özgürce yaşayan ve
yaşatandır



toplum ve demokratik toplum) birlikte sürekli fikri-zikri-fiili yaşam mücadelesi vermedikçe kendini gerçekleştiremez; hakikat önderi halinde inşa edemez. Akademi birimi kadar, toplumsal komün biriminde mücadele ve yaşam birlikteliğini sürdürmedikçe, adaletin, özgürlüğün ve demokrasi dünyasının gerçekleştirci önderi (mürşidi) olamaz. Kutsal Kitapların ve tanrıça bilgelerinin eleştirisi (ancak egemen uygarlığa

ve moderniteye araçsallaştırılmalarına karşı yapıldığında) değerlidir. Geri kalanı eskimeyen yaşam mirasımız, toplumsal kimliğimizdir. Demokratik çağın hakikat militanı bu kimliği kişiliğine kazıyan, yaşam mirasını özgürce yaşayan ve yaşatandır.





TARİHSEL DÖNEMLERİ ANLAMLI KILACAK OLAN MÜCADELE VE DİRENİŞ RUHUDUR

Jiyan Şengal

Değerli Yurtsever Genç Kadınlar!

Bu dergimizin Mayıs ve Haziran sayısı tarihsel ve sürecin yoğunluğu bakımından her yönüyle önemle ele alınması gerekmektedir. Sürece hazırlığımız bu temelde olmalıdır. Öncelikle hareket ve halk olarak 46. Şehitler ayını yaşıyoruz. Bilindiği gibi 18 Mayıs şehitler günü, mayıs ayı ise şehitler ayı olmaktadır. 45. yıl dönümünde büyük enternasyonalist devrimci Haki Karer yoldaşı ve şahsında bütün devrim şehitlerini saygı, sevgi ve minnetle anıyor, anılarına bağlılığımızın sözünü yineliyoruz. Şehitlerimizin anılarına daha güçlü sahip çıkacağımızı ve zaferle taçlandıracağımızı belirtiyoruz. Bu 1 Haziran'da Dördüncü Stratejik Hamlemizin 13. Yıl dönümüne girmekteyiz. Devrimci Halk Savaşı olarak önüm üze koyduğumuz stratejiyi 13. Yıl dönümünde daha fazla örgütleme ve derinleştirme en büyük amaç ve hedef doğrultusunda her yerde moral ve coşkuyla karşılanmalıdır. Alanlarda dönemin ruhuna ve stratejisine uygun, hala istenilen örgütlülük yaratılmamış olsa da, bu yılı "Devrimci Halk Savaşı ile Kadınlar Kazanacak"

şiarı ve iddiasıyla zaferi amaçlamalıyız. Kadın öncülüğünde halk örgütlenecek, savaştacak ve devrimi başaracaktır. Bu inanç ve bağlılık ile stratejik hamle anlam bulacaktır. 1 Haziran Dördüncü Stratejik Hamle ruhuyla her yerde eylem içinde olmalıyız. Yine 30 Haziran'da Heval Zilan'ın gerçekleştirmiş olduğu eylem Kadın Özgürlük Hareketimiz açısından dönüm noktası olduğu gibi genel kadın mücadelesine doğru kazandırmıştır. Özgür Kadın Ordulaşması Şehit Beritan şahsında bir çizgiyken, Şehit Zilan şahsında bu, intikam çizgisine dönüşmüştür. Binlerce yıllık kadın köleliğinin ancak intikam ruhuyla aşılabileceğini göstermiştir. Dolayısıyla Heval Zilan'ın eylemi kadının mücadelesinde ışık ve mücadele çizgisi olmuştur. 30 Haziran eylemi düşmanın yüreğinde patlarken erkek

**“Bir slogan ile devrim
olmaz. Amaç ve eylem
ile devrim olur”**



egemen zihniyete gözdağı vermiştir. Kadının gerçek gücünü açığa çıkarmıştır. Anlam itibariyle değerlendirmeye kalksak belki binlerce kitap ve manifesto yazılacaktır. Bu minvalde eylemi ele alırken, biz kadınlar için öz itibariyle Şehit Zilan eylemi başlı başına bir manifestodur, bir çizgidir, yeni bir yaşam için ekilmiş bir tohumdur. İşte 30 Haziran'ın biz kadınlar için böylesi bir anlam ve önemi vardır. Bu temelde 30 Haziran eylemini bu moral ve coşkuyla karşılamalıyız.

Değerli Yurtsever Genç Kadınlar!

Tarihsel dönemleri anlamlı kılacak olan mücadele ve direniş ruhudur. Bu da ancak geçmiş ve gelecek ile bağını kurarken eyleme geçirme pratiğidir. Her an ve zaman eylem fikriyatıyla donanım içinde olmalıyız. Önder APO "Böylesi tarihsel dönemlerde çok daha yaratıcı düşünmeyi; siyasi, askeri taktikleri geliştirmeyi, hamleler geliştirmeyi gerektirmektedir. Çünkü geçiş süreçlerinde her şey oynaktır. Siyasi, askeri boyut başta olmak üzere her boyuttaki ilişkiler geçici nitelikte olmaktadır. Çünkü her şey hareketlidir. Bu tarihsel süreçte askeri, siyasi temelde çok daha yaratıcı düşünmeyi, yaratıcı olmayı, siyasi, askeri yaklaşımı buna göre geliştirmeyi, çok esnek olmayı, 24 saat içerisinde taktik değişiklikleri, hamleleri, yöntemleri geliştirmeyi başarmak

üzerinden perspektif yazmıştık. Elbette ki geçmişi değerlendirmek geleceğe hazırlanmayı gerektirir. Dolayısıyla geçen ay yurtsever genç kadınlar olarak nasıl değerlendiriyoruz? Bizler TV kanallarından takip etmeye çalıştık. Bütün alanlarda gençliğin coşkusu ve morali bizler açısından da büyük bir moral ve coşku oldu. Her anlamıyla önemli buluyoruz. Ayrıca alanlarda bulunan kitlemizin ne kadar örgütlü ve bilinçle katılım sağladığı önemli hususlardan biridir. Birçok alanda "BİJİ SEROK APO" sloganlarının atılması gençliğin hangi amaç doğrultusunda orda olduğunu göstermektedir. Nitekim bu sadece sloganla kalmaktadır. Düşman karşısında patlamaya hazır toplumu harekete, eyleme geçirebiliyor muyuz? Örgütlü toplum demek zamanı geldiğinde harekete ve eyleme ne zaman geçeceğini bilen toplumdur. Sadece bir çiçekle bahar gelmez derler. Bir slogan ile devrim olmaz. Amaç ve eylem ile devrim olur. Bu kadar genç kitlenin bir araya gelerek Önder APO'nun adını haykırması elbette ki amaçlarını ortaya koymaktadır. Bu potansiyel ve kitle ile deyim yerindeyse dünyayı ayağa kaldırabilir. Neden olmadı onu sormak lazım. Newroz bir başkaldırının sembolüdür. Kürdistan topraklarında hep bu amaçla kutlandı, hep öyle karşılandı. Sadece alanları doldurduğumuz bir süreç olmamıştır. Newroz bu anlamıyla içeriğinden uzaklaşmaktadır, amacı muğlak kılındığı

İşgal altında bulunan toprakların her zaman gündeminde savaş vardır

gerektirmektedir." demektedir. Bu minvalde bazı pratiklerimizi değerlendirmek, eleştirel ve özeleştirel yaklaşım içinde olmak önemlidir. Önce ki sayımızda 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü, Önderliksel doğuşun 50. Yılında gelişen Newroz bayramı ve 4 Nisan olan, bizlerin doğuşu olarak tanımladığımız Önder APO' nun doğum gününün önemine değinirken nasıl katılım sağlamamız gerektiğini belirtmiştik. Genç kadınlar böylesi bir süreci nasıl bir katılım ve örgütlülükle karşılamalıdır

gibi içi boşaltılmaktadır. Dolayısıyla gençliğe öncülük edecekler genç kadınlar olmalıydı, eyleme geçmeliydi. 8 Mart ve Newroz'da eleştirdiğimiz diğer bir husus ise Önder APO' nun posterinin hiçbir yerde açılmamış olmasıdır. Milyonlarca insan arasında poster açmak zor olamasa gerek. Faşizm saldırılarına göre mücadele ve eylem hattı belirlemek bizim duruşumuz olamaz. Bunun hiçbir gerekçesi olamaz. "Her yerde düşman baskı kuruyordu o nedenle yapamadık" demek bizim üslubumuz



YURTSEVER GENÇ KADIN

olamaz. Liberal, küçük burjuva söylem ve duruştan vazgeçilmelidir. Her yerde gerillanın fedai eylemleri gerçekleşirken, bireysel kaygılar bizi ancak mücadelesizliğe götürür. Dolayısıyla faşizme karşı sadece var olan korunmaya çalışılmaz, faşizme karşı mücadele edilir. Var olanı korumaya çalışmanın faşizmin saldırılarını durduramayacağının farkında olmak gerekir. Onu durduracak olan eyleme geçmiş örgütsel güçtür. Kendini mevcut duruma göre değil dönemin görevleri temelinde konumlandırmak gerekir. Bu anlamda yeni dönem görevlerini üstlenecek bir yaklaşıma, kararlılığa ve cesarete ihtiyaç vardır. Onun için sadece düşünsel durumda kalmak, görev ve sorumluluğunu birbirine havale etme durumu olmamalıdır. Genç kadınlar, gençlik öncülüğünü halka bırakmaktadır. Örgüt militanı ise sürece

Buna karşın hiçbir eylem görülmemektedir. Elbette ki bu durumlar karşısında bir öfkenin olduğunu biliyoruz. Niyetleri sorgulamıyoruz. Fakat sizlerde biliyorsunuz ki eyleme geçmemiş pratik, anlam ifade etmemektedir. Güç, düşüncenin örgütlülüğüyle eyleme geçmiş halidir. O zaman düşüncenizi eyleme geçirmek sizlerin öncülüğünde olacaktır.

Değerli Yurtsever Genç Kadınlar!

Önder Apo felsefe ideolojisi sayesinde, kadının özgürlüğünü bu topraklarda haykırmaktayız. Önder Apo sayesinde dünya Kürt varlığını tanımaktadır. Bu kadar sessizlik, bu kadar yerinde sayıklamak İmrallı işkence sistemini ve tecridini daha fazla derinleştirmektedir. Bizler Önder APO'ya bu hakikati sayesinde borçlu olduğumuzu unutmamalıyız. Genç kadınlar olarak biliyoruz ki geleneksel egemen zihniyet bizlere hep sessiz kalmamızı öğretti. Önderliksel düşünce bunun böyle olmadığını tam tersi bir irade kırma olduğunu öğretti. Bizler bu inanç ve hakikat ile Önderliksel harekete katıldık. Şimdi sessiz ve suskun kalarak faşizmin işkence ve saldırılarını görmezden gelemeyiz. Özel savaşın çok yönlü saldırıp, dağıtmaya çalıştığı bir dönemi yaşıyoruz. Böylesi bir dönem kararlı durmayı, cesaretle hareket etmeyi, toparlayıcı, kapsayıcı olmayı, katılık ve esnekliği zamanında ve doğru yerde kullanmayı gerektirir. Bir taraftan keskin bir ideolojik mücadele yürütürken diğer yandan düşmanın düşürme, bizden uzaklaştırma politikaları karşısında toparlayıcı ve kapsayıcı olmalıyız. İdeolojik ölçülerimizden taviz vermeden herkesi mücadelenin etrafında tutan bir tarz ve yaklaşımı geliştirmek durumundayız. Bu kapsamda düşman cephesine gitmemek, etkisiz de olsa bir çalışmada tutmak bile önemlidir. Herkesi mücadeleye çekmek temel görev ve sorumluluğumuz olmaktadır. Gençliğin de, halkın da öncülüğünü ve potansiyelini harekete geçirecek olan genç kadın örgütlülüğüdür. Alanda düşmana karşı çok ciddi öfkeli bir gençlik potansiyeli vardır. Bu zemini değerlendirmede ciddi öncülük sorunları var.



**Varlığımızı,
onurumuzu
kaybettiğimiz yaşam
ne kadar bizim
olacaktır**

öncülük etmediği gibi dönem ruhuna göre eyleme geçmemektedir. Faşizm bir karabasan gibi toplumun üzerine çökmek istemektedir. En ufak başkaldırı kırıntısını ezmek istemektedir. Nitekim buna karşı hiçbir refleks olmamaktadır. Her gün zindanlarda cenazeler çıkmaktadır.

Şimdi alanlarda işgale, soykırıma son şiarıyla eyleme geçme zamanıdır

Bu anlamıyla kendi gücünüzün varlığından bihaber yaşamaktasınız. Öz gücünüzü açığa çıkarmak ancak ne istediğini bilmek ve onun için mücadele etmekle olur. Diğer haliyle suya kapılmış bir gemi misali alabora olmaya mahkûm kılınacaktır. Kaldı ki özel savaşın da genç kadınlar üzerinde uyguladığı bu kirli politikalar olmaktadır. Rotayı belirlemek ve harekete geçirmek sizin elinizde! Yeter ki öz gücünüze güvenin. Bizler Önder APO sayesinde alanlarda özgür yaşam, özgür kadınla ancak yaşam olur deme hakikatini öğrendik. Bizleri artık hiçbir güç DURDURAMAYACATIR.

Değerli Yurtsever Genç Kadınlar!

Sömürgeci, faşist TC devleti ve onun işbirlikçisi olan KDP özgürlük alanlarımıza, operasyon başlatmış durumdadır. Zap, Avaşın alanlarımızda sıcak çatışmalar sürmektedir. Uzun süredir medya savunma alanlarımıza yapılan operasyonlarla savaş her geçen gün genişletildiği gibi derinleştirilmektedir. Gündemimiz ne olursa olsun bunu unutmayalım işgal altında bulunan toprakların her zaman gündeminde savaş vardır. Faşist, soykırımcı zihniyetin amacı Özgürlük Hareketimizi bu operasyonlarla zayıflatıp ortadan kaldırmaya yöneliktir. Bu savaş hegemonya ve onun statükocu, bölgesel güçleri tarafından alınmış bir karardır. Faşizm, Kürdistan'da yaptığı soykırım ile varlığını oluşturduğuna inanmaktadır. Dolayısıyla bu savaş ve soykırım, en derin haliyle devam edecektir. İşgal ve soykırımın yaşandığı topraklarda daha ne kadar sessiz ve yokmuş gibi kalabiliriz. Savaş kapımıza dayandığında ah edip vah etmek neyi kurtaracaktır. Savaştan kaçarak biraz yaşayabiliriz. Ama

sadece yaşayabiliriz. Varlığımızı, onurumuzu kaybettiğimiz yaşam ne kadar bizim olacaktır? Koskoca Ukrayna devletini hangi uçağı, tekniği ve AB, ABD'si kurtardı. Bütün egemen güçler halkın orada bombalar altında ölümünü izledi. Demek ki teknik güç ile, ulus devlet zihniyetiyle bu savaşların kazanılmadığını gördük. Asıl güç halkın öz örgütlülüğü, öz gücüyle olmaktadır. Hegemonya güçleri için kendi çıkarları söz konusu olunca her tür hoyratlığı göze alabilir. Şunu unutmamak lazım mesele Kürdün varlığı olduğunda dünya daha fazla kör ve sağır kalmaktadır. Bu durum da kendi varlığımıza sahip çıkmak ancak ve ancak öz gücümüzle olacaktır. Böylesi bir savaşın zafer yolu halkımızın her yerde devrim ruhuyla gerillayı sahiplenmesiyle olacaktır. Ancak devrimci halk savaşı ile her gücün karşısında durabileceğimizi bilmeliyiz. Düşmanı yenecek en büyük silah öz savunmasını oluşturmuş halk örgütlülüğüdür, kadının öz gücüdür. Şimdi alanlarda işgale, soykırıma son şiarıyla eyleme geçme zamanıdır. Bulduğumuz alanlarda bu soykırıma, işgale karşı gerilla fedai ruhuyla intikam almalıyız. Bütün alanlar düşman işgaline karşı Zap'ta, Avaşın'de savaşılan bir mevzi gibi korunmalı, eyleme geçmelidir. Hiçbir şekilde yaşam alanımıza girmesine izin vermemeliyiz. Her yer Zap olmalıdır, Avaşın olmalıdır. Bu süreç başlar başlamaz DGK-H ve DGH alanda birçok yerde eyleme geçmiştir. Öncelikle onları selamlıyoruz. Bu temelde bütün yurtsever genç kadınları Zap, Avaşın'de yürütülen gerilla'nın zafer ruhuyla selamlıyoruz ve zaferi mutlak elde edeceğimizi belirtiyoruz.



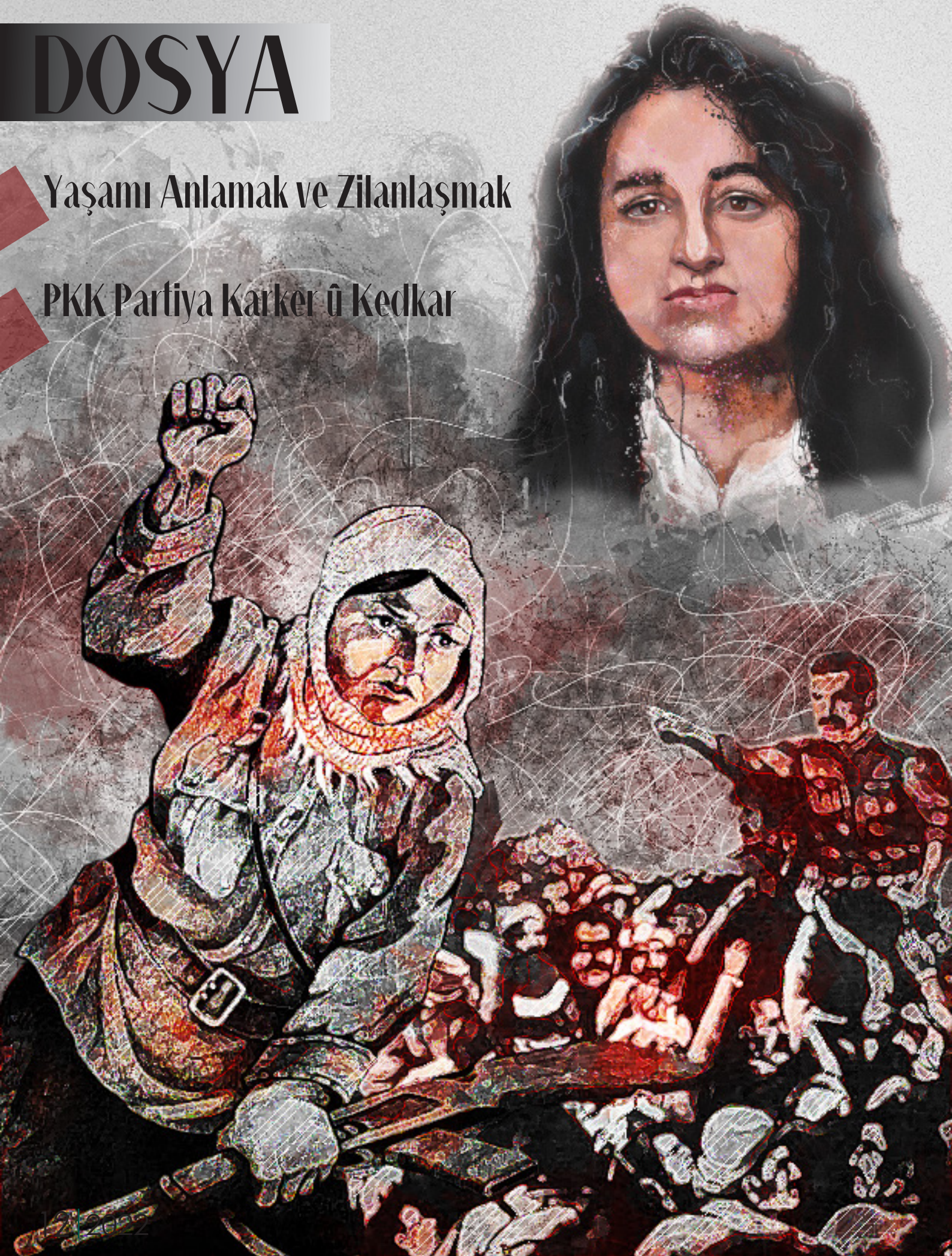


YURTSEVER GENÇ KADIN

DOSYA

Yaşamı Anlamak ve Zilanlaşmak

PKK Partiya Karker û Kedkar



ZİLAN

ZEYNEP KINACI

YAŞAMI ANLAMAK VE ZİLANLAŞMAK

Nurhak Boran Amanos

Her halkın kendi kahramanlık öyküleri ve destanları vardır. Bu destanların içinde kurtarıcılar, yiğit savaşçılar, cesur kadınlar ve tanrıçalar vardır. Mitolojik kahramanlar insanlığın hafızasını oluşturur, bunlar günümüzdeki ahlaki politik ölçüleri belirler. Tarihin yanlış aktarımı bu ölçülerde kimi aşınmalara sebep olmuşsa da kadınların hafızalarında hakikat silinmemiştir. Kadim bir bilgi olarak kadınlar bu değerleri saklamıştır, aktarmıştır. Mitolojik hafıza dediğimiz şey o kadar etkilidir ki bugün yaratılan toplum bu gerçeklik üzerinden oluşturulmuş, sistemler böyle insanlığa kanıksatılmış, dinler bu şekilde oluşmuş, felsefe kaynağını buradan almış, bilim buradan beslenmiştir. Tanrılar ve tanrıçalar anlatılır bu hikayelerde, söylenceler insanlığın beynine ilmek ilmek işler. Bu destanlarda tanrıçalar zalim olan uygarlık tanrıları ile savaşırlar. İnsanlığı yaşatan, değerleri koruyan, yaşamı savunan bu kadınlar bazen İhtar olmuştur, bazen de Artemis. Doğanın koruyucusu, toprak ve suyun yaratıcısı, aşkın, güzelliğin ve savaşın tanrıçaları olmuştur. Tanrıçalar koruyan ve yaratan pozisyondayken, zamanla erkek egemenlikli tecavüzcü, köleleştiren tanrılara karşı amansız bir savaşa girişmişlerdir. Ve tarihin en büyük savaşı başlamıştır... Sınıflı, köleci

uygarlık zihniyeti, yani erkek egemenlikli, baskıcı, zorba, öldüren zihniyete karşı neolitik toplumun eşitlikçi, ahlaklı kadını kavga başlatmıştır. Artık her kadının yüreğinde bitmeyen bir mücadele ışığı belirmiştir. Kaybedilen kazanılmalıdır; zulmün, kötülüğün, savaşın ve tecavüzün yerini güzellik ve özgürlük almalıdır. Bunun içindir ki binlerce ve milyonlarca kadın son nefesine, sesine, mermisine kadar tarihin bütün sahnelerinde despot, faşist diktatörlere, tanrılara, tecavüzcü erkeklerle karşı direndi, örgütlendi ve kavga etti. Clara Zetkin'lerden, Rosa Luxemburg'lara, ortaçağın cadı diye yakılan bilge kadınlarından, Leyla Qasım'lara, Bese'lere, Zarife'lere, Beritan'lara ve Sara'lardan ZİLAN'LARA... Kadın özgürlük mücadelemizde Zilan yani Zeynep Kınacı'nın yeri farklıdır. Her şehit arkadaşın mücadelemizi büyüttüğü bir





Zilan yoldaşı tanımak aslında kendimizi tanımada bir yol olacaktır

gerçekliktir. Ama bazı şahadetler o yıla, sürece, çağa damgasını vurmuştur, bireysellikten çıkıp halkların kaderini, kadınların yaşamlarını değiştirmiştir. Çoğu zaman bütün bir evren bazı anlar oluşsun diye çabalar durur ve o anda kahramanlar, destan yazıcılar oluşur. Bu anda oluşma durumu büyük bir mücadelenin, katliamlardan geçirilmiş bir halkın var olma savaşının önemli bir eşiği olmuştur. Zilan gerçeği de böyle tarihsel bir oluşa sahiplik etmiştir. Mücadelemizde bir çizgi olarak açığa çıkmıştır. Bu çizgi fedaileşme, bağlılık, cesaret, kendini bulma, adanma, güzellik, yoldaşlık, şehitler çizgisi olarak kendini göstermektedir. Ondan sonra yeni Zilanlar gelmiştir mücadele saflarımıza ve onlar da kendilerini bularak oluşmuşlardır. Binlerce Zilan anlarda yeniden doğmuş, özgürlüğü anlamış ve mücadelemizin birer çizgisi haline gelmiştir. Bu açıdan Zilan yoldaşı anlamak, eylemini doğru yorumlamak, değerini ve mücadelesini onun hakikatine göre anlamlandırmak çok önemlidir. Çünkü Zeynep Kınacı'nın, Zilan olma süreci, yine savaşçılığı, komutanlığı ve tanrıçalaştığı süreç bir çoğumuzun yaşamına ışık tutacak niteliktedir. Her kadın ve özelde genç kadın kendisine düşen payı, öğretiyi buradan alabilir. Böylelikle Zilan yoldaşı tanımak aslında kendimizi tanımada bir yol olacaktır.

Zilan yoldaş, Malatya'nın Yazıhan ilçesinde doğmuştur. Kürt ve Alevi bir ailede büyümüştür. Bu durumun hem çelişkilerini hem de güzelliklerini yaşayarak büyümüştür. Gerçek anlamda kök bir Alevilik ve Kürtlük yaşanmaktadır o topraklarda. Her ne kadar günümüzde çeşitli asimilasyon politikaları ve soykırımlarla kültürel olarak özünden uzaklaştırılmaya çalışılsa da bu bölgenin insanları aslında saf, arıtılmış Kürt realitesini yaşamaktadır. Kendi içlerinde, köylerinde, tarlalarında, Alevi ocaklarında, kayısı bahçelerinde ve dağlarında bu ruh her zaman yaşamaktadır. Zilan yoldaş bu bölgenin ruhunu anlamak için en güzel örneklerden biridir. Kürt kadınının en cesur, en yenilmez, özgür, kararlı, iradeli ve inançlı halidir. Kendisinden önce gelen kadınların yarattığı değerlerin bir özü, ondan sonra gelecek olanların ise pusulası gibidir. Aleviliğin mücadelecisi, eşitlikçi, kavgacı, haksızlıkları kabul etmeyen, insanı bir Kabe gibi gören yanları ile büyümüş ve Kürt Halk Mücadelesini böyle tanımıştır. Bir Kürt olarak katliamlardan geçirilen, adı, dili, yaşamı yasak olan bir halkın büyük kavgası ile sınanmış, bu kavgayı



görüp, sömürgeciliğin Kürdistan'daki etkilerini derin bir bilinç ile açığa çıkartmış kendisinde ve öyle katılmıştır Önderlik gerçeğine. Malatya'nın bahçelerinden Dersim dağlarına, Munzur suyuna uzanmıştır yolu. Üniversiteye gitmiştir, başından bir evlilik geçmiştir. Erkek ile geri geleneksel ölçülerde birlikte olmaya katlanamamıştır ve bilince çıkardığı özgürlük tutkusu ile katılmıştır. Bir kadın olarak onu zayıf gören, yapamaz diyen, yürüyemeyeceğini söyleyenlere inat 1996 yılının Haziran ayında bir askeri tören esnasında eylemini gerçekleştirmiştir. Önderliğe 6 Mayıs tarihinde yapılmaya çalışılan suikaste karşı 30 Haziran günü, kendisini ateşe atan kelebek misali hakikate adamıştır. Bedenini lime lime etmiştir. Adeta hakikatin içerisinde erimiş dervişler gibi kendi bedeninden daha büyük bir evrenselliğe uzanmıştır. Kendinden sonra gelen kuşağa, Zilanlara bir ad, bir çizgi, iradeli bir duruş, aşk ve inanç bırakmıştır. İnce ayrıntısına kadar her şeyi planlamış, kendisini çok iyi kamufle etmiş, uygun bir zamanda ancak bir grup gerilla ile yapılabilecek bir eylemi tek başına yapmıştır. Düşmanın beyninde patlamıştır. Faşist devlet o kadar sarsılmıştır ki bir kadının bu kadar iyi bir eylemi yapabilecek donanıma gelmesi, kendisini feda etmesi, Önderlik gerçeğinin kadınlardaki yansımaları göstermektedir. Bundan dolayıdır ki düşman, Zilan yoldaş için bir çok yalan yanlış haberler yapmıştır. Oysa Zilan yoldaş yazdığı mektuplarda algı düzeyini, halklar önderi olan Önder APO'ya bağlılığını,

“Yaşam iddiam çok büyük, anlamlı bir yaşamın ve büyük bir eylemin sahibi olmak istiyorum. Yaşamı ve insanları çok sevdiğim için bu eylemi gerçekleştirmek istiyorum”

yine iradesini ve inancını çok iyi ifade etmiştir. Demıştır ki “ Yaşam iddiam çok büyük, anlamlı bir yaşamın ve büyük bir eylemin sahibi olmak istiyorum. Yaşamı ve insanları çok sevdiğim için bu eylemi gerçekleştirmek istiyorum.” İşte Zilan gerçeğini anlamak, Zilanlaşma çizgisini yine en güzel Zilan yoldaş anlatmıştır. Çünkü ancak yaşam iddiası büyük olanlar bu kadar büyük bir eylemin sahibi olabilirler. Yaşamı çok sevenler uğruna ölebilirler. Ama yaşam da ucuz olmamalıdır. Büyük ve özgür bir yaşam olursa bu eylem anlamını bulur. Zilan yoldaş, Önderliği hiç tanımamış, ancak onu en iyi anlayan ve uygulayan olmuştur. Önderliğe yapılan en ufak bir harekette bile, bunu düşmanına en ağır bedeller ödetecek şekilde, yaşamın anlamına varmıştır. Bunun için de Önderlik, Zilan yoldaş için demıştır ki “ Zilan bir manifestodur, bir yemindir.” Yine Önderlik “Komutan Zilan yoldaştır biz de emir erleriyiz.” demektedir. Komutanlaşan kadını, zafere bağlı olan özgür kimliği böyle tanımlamaktadır Önder APO. Hedef, özgür bir yaşam olursa aşk ile yürünür o yolda, tıpkı Zilan yoldaş gibi moral ve coşkuyla. Başta da belirttiğimiz gibi Zilan yoldaşın arayışlarında her genç kadın kendisini bulabilir. Kendini arayan herkese bir ışık olacaktır onun yaşadıkları, mücadelesi. Bu anlamda şunu belirtmeliyiz ki genç kadınların yaşam arayışları çok güçlüdür. Tüm bu ikinci cins konumuna konulmalara karşı, toplumdaki özgücünü yitirmesi için yapılan baskılara, potansiyelini öldürmek isteyen erkek egemenlikçi zihniyete karşı genç kadınların yaşamı daha estetikli bir hale getirme çabası, ahlaki politik toplumu yaratma azmi, arayışları çok daha güçlü olmalıdır. Bunun için genç kadınlar sömürgecilere karşı büyük bir mücadeleye girmeli, örgütlenmeli ve güçlenmelidir. İdeolojik birer bomba gibi düşmanın beyninde patlamalıdır. Genç kadınlar; Kürt halkına karşı uygulanan katliam politikalarına, kadın kırımına, cinsiyetçi uygulamalara karşı anlamlı bir yaşamın sahibi olmalı ve Zilan'laşmalıdır.





Nucan Serdoz

Roja têkoşin û piştigiriya cîhanî a karker û kedkaran ya 1'ê Gulanê bi rastiya berxwedaniya sosyalist a partiya me ve destgirtin, bi vê kevneşopiyê nirxandin di roja me ya îro de xwedî girîngiyekî mezin e. Dîroka rêxistinbûyîna kedkar, karker û yên tîn metîngeh kirin ji destpêka dirokê heya roja me ya îro her berdewam dike. Heman demê diroka têkoşînê ya kedkaran bi qasî ku mirovahî hebe wê berdewam bike. Rastiya ku li beramberî êrîşan û dagirkerî-metîngeriyê ku pergâlên heyî ava dikin wê her tim berxwedanî bê meşandin di îro de jî bi her awayî xwe dide nîşandan. Bi destpêkirina vê roja têkoşînê di milê dirokî de girtina dest û femkirin ji bo fêmkirina roja me ya îro jî wê girîng be. Wekî tê zanîn di 1'ê Gulan'a 1886'an de karkerên ku li Chîcago ji bo demên xwe yê kar têkoşîn dimeşinin dest bi grevê dikin. Saatên kar ku di navbera

12-16 saatan de ye dixwazin bikin 8 saat. Piştî salek dîsa li Chîcago carek din dest bi grevê dikin. Ev buyer bi qetilkirina 4 karkerên ku pêşengtiya vê dikin encam dibe. Di sala 1899'an de jî ji aliyê II. Enternasyonal ve roja 1'ê Gulanê wekî roja cihanî ya têkoşin û piştigiriya karkeran tê qebul kirin. Bi vê re êdî ev roj dibe sembola têkoşîna karkeran û wekî sembola vê pêvajoyê ku hatiye meşandin. Di navbera sedsala 19. û 20. de li DYA têkoşîna kedkaran di astekî jor de ye. Têvgerên jin jî di van deman de di astekî jor de wekî roja jinên kedkar ên cîhanê çavkaniya xwe DYA ye. Bi xwezayî rojên wiha ji ber ku pergala kapîtalîzmê herî zêde xwe li vir pêş dixwe û beramberî vê têkoşîna karkeran jî xurt e li DYA pêş dikeve. Pergala kapîtalîzmê bi awayekî kûr û berfireh xwe rêxistin dike. Di salên bi vî awayî de têkoşînên ku hatine meşandin girîng e. Ji destpêka dirokê heya roja me ya îro berxwedaniya ku kedkaran-jinan daye meşandin bi rastiya rêxistinbunê ve girêdayî her di nav pêşketinê de buye. Wekî tê zanîn



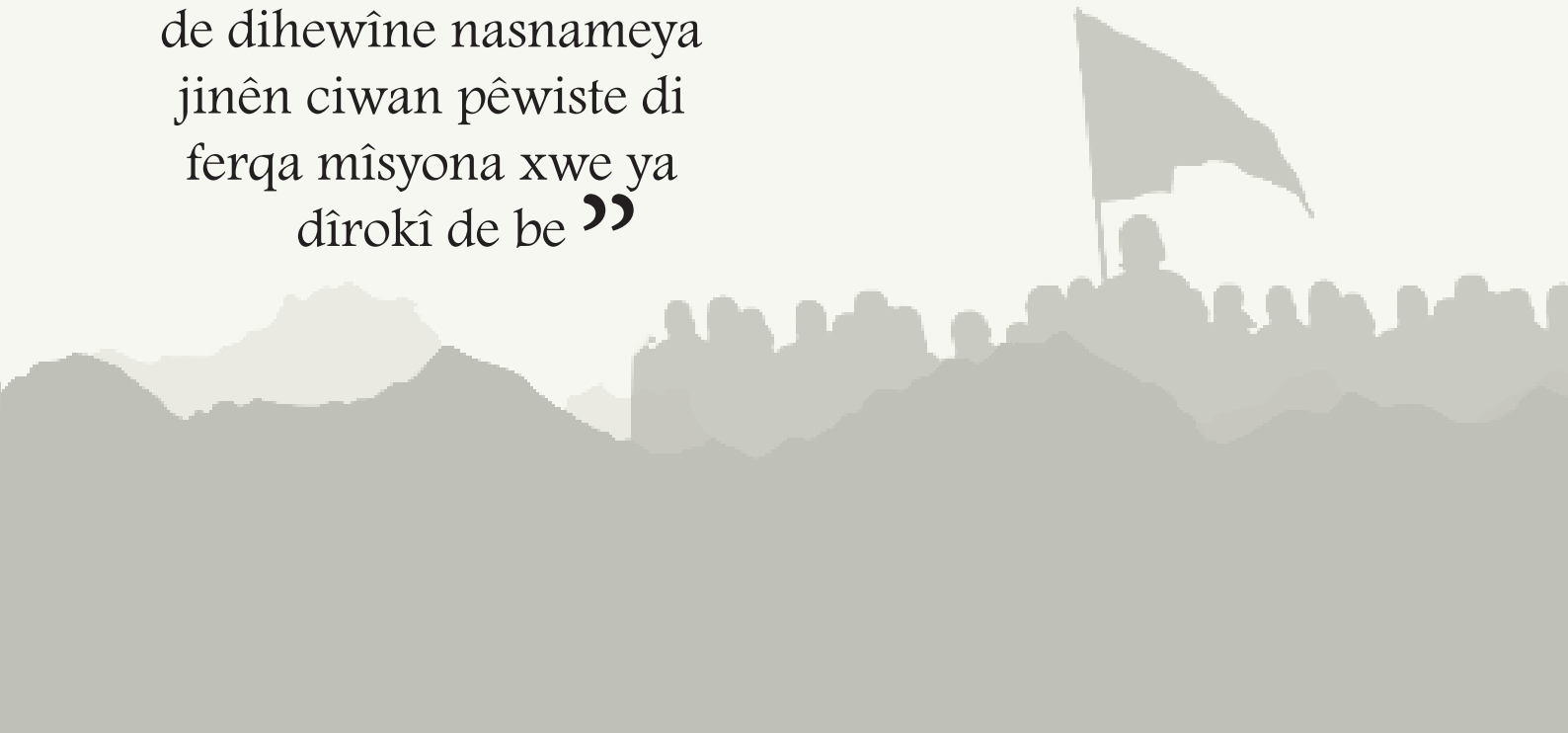
TIYA

KEDKARAN E

di nav tevgerên şoreşger ên cîhanê de yê ku herî zêde pêşengtiya têkoşîna kedkaran û jinan kiriye Tevera Azadiya Kurdistanê ye. Ji destpêka avabuyîna xwe de wekî tevgerê kedkar û karkeran dest bi xebatên şoreşê kir. Heman demê de em dikarin bêjin ku pêşengên vê tevgerê ji çîna karker û kedkaran pêk dihat. Bi pêşketina bîrdozî-rêxistinî û pêwistiya civakî bi rastiya ku her di nav guhertin û veguhertinê de ye pêşketin daye çekirin. Her wiha bi paradigmayê nû ya Rêber APO ve pêşengên vê şoreşê wekî jin û ciwan hatin pênase kirin. Teverê ku bîngeha avakirina wê ji kedkaran pêk tê û pêşengê we jin û ciwanin xwedî

berpirsiyariyekî dîrokî ye. Dîsa ji ber ku her dû nasname jî di nav xwe de dihevine nasnameya jinên ciwan pêwiste di ferqa mîsyona xwe ya dîrokî de be. Ji ber ku di rastiya dîrokî û civakî de yê herî zêde tê metîngeh kirin jinên ciwan in. Heya di roja me ya îro de jî civakê de jin beramberî êrîşên pir giran berxwedaniyekî dimeşînin. Him li hember aqliyeta zîlam ya ku bi pergala desthilatdar ve xwe rêxistin dike û him ji beramberî pergala netew-dewlet ya ku faşizm û dagirkeriyê kûr dike di nav bê navber tekoşînê de ye. Di 8'ê Adara îsal ya li tevahiya cîhanê de bi kelecana coşek-hêrsek mezin hat pîrozkirin de jî me dit ku ev têkoşîn xwe gihandiyê astekî girîng yê zanebûnê. Helwest û sekna tevahî jinan-jinên ciwan nîşaneyê xwedî derketina keda tevera azadiya jinan. Heman demê pêwistiya

“Dîsa ji ber ku her dû nasname jî di nav xwe de dihevine nasnameya jinên ciwan pêwiste di ferqa mîsyona xwe ya dîrokî de be”





Di vê mijarê de berpirsiyariyekî mirovî ji bo tevahî jinên ciwan mijarekî esasî ye

rêxistinbuyînekî hin xurttir ku bikaribe hember êrîşên pergala moderniteya kapîtalîst xwe ji her demê zêdetir disepîne. Wekî tê zanîn di nav tevgera azadiyê de asta rêxistinbuyîna jinan di milê birdozî-felsefî û civakî ve bi keda Rêber APO hatiye pêşxistin. Di van salên ku rêxistinbuyîna jinan pêş dikeve de ji her demê zêdetir rastiya fêmkirina paradigmaya Rêber APO xwe dide jîyan kirin. Ji ber ku asta me ya fêmkirina fikrê Rêber APO tê wateya fêmkirina xeta azadiya jinan. Fêmkirina û heman demê serxistina xeta azadiyê bi berxwedanê û têkoşîna jinan ya bê navber ve dibe. Ji bo vê Rêber APO dahurandinên dîrokî pêşxistiye û bi her awayî nîrxandinên ku di têkoşîna de valatî nahele hiştiye. Di vê mijarê de berpirsiyariyekî mirovî ji bo tevahî jinên ciwan mijarekî esasî ye.

Bi rih û kelecana ku di 8'ê Adarê de derketiye pêş li hember tevahî êrîşên pergala moderniteya kapîtalîst, hêzên desthilatdar û pergala zîlamsalar xwedî girîngiyekî mezin e. Ji ber ku yê herî zêde di hemû qadên jîyanê de keda jinên ciwan tê metîngeh kirin. Ji bo vê lazîme hemû qadan de çi kedkar dibe çi xwendekar be çi jinên ciwan yê li ku derê dibe bîla bibe helwesta xwe diyar bike û bi şewazê herî xurt di nav tekoşînê de cîhe xwe bigre. Di cewher de ji bo jinên ciwan tevahî roj, her dem û kêlî ji bo tolgirtin û hesap pîrsîna metîngeriyê û dagirkeriyê derfeten xurt in. Ji bo vê dem ew dema tolhildana dîrokî ye.



Mayıs Ayı Şehitleri



Hozan Mizgin, bir diğeri adıyla Gurbet Aydın. 1962 yılında Batman'ın Beşiri ilçesinde doğmuştur. Ş. Mizgin, kadının özgürlük sorunundan çok, Kürt halkının yok sayıldığı, ezildiği, inkâr ve imha ile karşı karşıya olduğu bir dönemde, her Kürt kadını gibi Kürt halkının özgürlük davasına katılır. Çok genç yaşlarda büyük sorumluluklar yüklenen Ş. Mizgin, Kürdistan'ın özgürlük dağlarına gelmeden önce bir süre Avrupa'da kültür-sanat çalışmalarında yer alır. Bu sahada sanat çalışmalarını yürüterek devrimci ve Kürt özgürlük sanatının gelişiminde öncülük düzeyinde rol oynar. Ş. Mizgin, özellikle ulusal kurtuluş sürecinde, Kürt halkının ölüm-kalım savaşını yaşadığı bir dönemde, savaşı sanatçı bir ruhla ele alarak gerilla saflarına katılmaya karar vermiştir. Ş. Mizgin sanat alanındaki gelişme düzeyini savaş alanında da göstermiştir. Her şeyi çok çabuk kavrayan ve öğrenen zekâsı, pratik sahada da ciddi gelişmeler kaydetmesini sağlamıştır. Garzan eyalet sorumluluğunu yapan Ş. Mizgin, bir komplo sonucu son mermisine kadar çatışarak, 11 Mayıs 1992'de kahramanca şehit düşmüştür. Ş. Mizgin bize o muhteşem ve Kürdistanî sesiyle bir çok şarkı bırakmıştır, onun sesinden dinlenen her şarkı Kürt halkının yüreklerine ve ruhuna işlemiştir.

Leyla Qasım, Güney Kürdistan'a bağlı Xaneqin kentinde doğmuştur. Yurtsever bir aileden gelen Leyla Qasım ülkesine bağlı ve hep Kürdistan'ın özgürlük hayalleriyle büyümüştür. Bağdat'ta üniversite okuduğu yıllarda, bu hayalleri gerçekleştirmek için aktif çalışmalar yürütmeye başlar. 24 Nisan 1974 yılında Qaladize kenti Irak rejimi tarafından bombalanır ve bunun sonucunda bir çok üniversite öğrencisi hayatını kaybeder. Bu olay üzerine Leyla Qasım ve 4 mücadele arkadaşı bu saldırıyı protesto etmek isterler ve bunun sonucunda Irak rejimi tarafından yakalanırlar. Irak rejimi Kürt halkına ve özellikle de Kürt öğrencilere göz dağı vermek ve onları korkutmak amaçlı Leyla Qasım'a ve 4 yoldaşına idam cezası verir. Leyla Qasım'ın mahkemedeki bu son sözleri çarpıcı olur; "Beni öldürebilirsiniz fakat bunu da unutmayın! Benim ölümümle yüzlerce Kürt ağır uykusundan uyanacaktır, ben başı dik şekilde, Kürdistan'ın özgürlüğü yolunda öleceğim için mutluyum." Leyla Qasım 12 Mayıs 1974 yılında 4 yoldaşıyla birlikte idam edilerek katledilir. Leyla'nın şehadetiyle binlerce Kürt kızına Leyla ismi verilmiştir, ve bugün yüzlerce Leyla, Leyla Qasım'ın Kürdistan özgürlük hayallerini gerçekleştirmek için mücadele etmektedir.



YURTSEVER GENÇ KADIN

Ş. Haki Karer. 1950 yılında Ordu'nun Ulubey ilçesinde dünyaya gelmiştir. Kendisi Karadenizlidir. 12 Mart askeri faşist darbesinin ardından 1970'lerin ilk yıllarında yeniden toparlanma içine giren Devrimci Demokratik Hareketin öncüleri arasında yer almıştır. Yüksek öğrenimine devam ederken Özgürlük Hareketinin ilk oluşum sürecine katılmıştır. Özgürlük Hareketinin ülke zemininde ilk örgütleyenler arasında bulunmuştur. Enternasyonal özelliğiyle mücadele çizgimizin ana karakterini kendi şahsında temsil etmiştir. Öyle ki Önderlik tarafından "Haki benim gizli ruhumdur" tanımlaması yapılmıştır. Ş. Haki Karer'in şahsında mücadele içinde Kürt-Türk birlikteliği ifadeye kavuşmuştur.

Bu özellikleri nedeniyle ki Ş. Haki Karer, ajan provokatörler tarafından hedef haline getirilmiştir. 18 Mayıs 1977'de Antep'te ajan provokatörler tarafından katledilmiştir. Ama Haki Karer yoldaşın şehadetine mücadele tarihimiz açısından yeni bir dönem başlatılarak karşılık verilmiştir.



Ekin Cren Doğruak yani Amara aslen Türk kökenli olup Ankara'da üniversite okuduğu yıllarda Özgürlük hareketiyle tanışır ve mücadeleye katılım kararı verir, yüreğinin güzelliği yüzüne yansıyan Ş. Amara bir kadın gerilla olarak Özgürlük mücadelesinin öncülerinden biri haline gelir. Uta Schneiderbanger yani Ş. Nudem bir Alman olup Özgürlük hareketiyle Almanya'da tanışır Önderlik felsefesinden ve Kürt mücadelesinden çok etkilenen Ş. Nudem direnişte yer almaya karar verir ve yönünü Kürdistan dağlarına çevirir. 31 Mayıs 2005 yılında Kadın Hareketinin öncülerinden olan Amara yoldaş ve Nudem yoldaş Güney Kürdistan'da yaşanan bir trafik kazası sonucu şehit olmuştur. Her iki devrimci de enternasyonalist bir kimliğe sahip olup ezilen Kürd halkı için savaştılar, sömürülen katledilen dünya kadınları için mücadele ettiler. Bir çok enternasyonalist ve Kürd gerilla bugün bu yoldaşlardan etkilenerek özgürlük saflarına katılmış ve bıraktıkları direniş mirasını devam ettiriyorlar.





Ş. Kâsım Engin, Maraş'ta doğmuş Kürt Alevi bir aileden gelmiştir. Ailesi Maraş Katliamından sonra kendisi daha çocukken Avrupa'ya göçertilmek zorunda bırakılır. Ş. Kâsım Engin burada Özgürlük hareketini tanır ve mücadeleye katılır. Bir süre Avrupa'da çalışma yürüten Ş. Kâsım katılımından sonra Önderlik sahası olan Beka'ya gider ve sonrasında da yönünü Nurhak dağlarına çevirir. Güney Batı'dan sonrasında Botan'da ve bir çok alanda, bir çok çalışmada yer alır. Hareket içerisinde çok yönlülüğü ve nitelikli kişiliğiyle bilinir. Kendinde derin tarihsel bilinç oluşturan heval Kâsım bu bilinci kalıcı kılmak adına ve tarihin gerçeklerini günyüzüne çıkarmak için "Tarih Şimdidir" adlı tarih kitabını yazar. Yaşamda hep moralli ve coşkulu kişiliğiyle bilinen Kâsım yoldaş profesyonel bir gerilla nasıl olmalıdır üzerinde çokça yoğunlaşıp, bunun öncülüğünü yapar. O hem bir komutan hem bir tarihçi hem de bir gençlik öncüsüdür. Avrupa'da büyümesine rağmen Kürdistanî kişiliği Kürt tarihine ve diline verdiği önemi herkese örnek olur. 2020 yılının Mayıs ayında bir hava saldırı sonucu şehitler kervanına katılır.

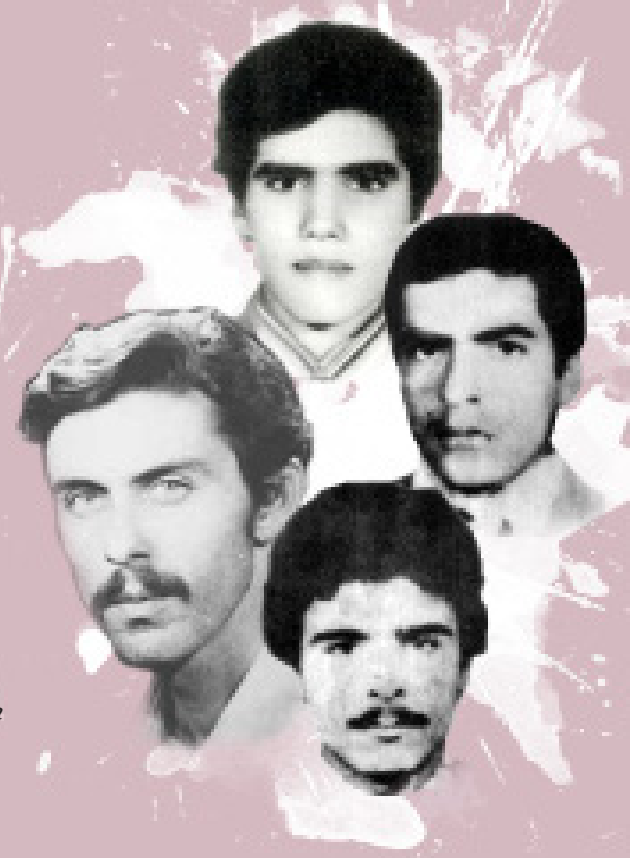


Ş. Mehmet Karasungur 1947 yılında Çewlik'e bağlı Kixiye ilçesinin Darabiye köyünde doğar. Erzurum eğitim enstitüsünde Matematik öğretmenî bölümünü bitirir. 1975 yılında Çewlik'te öğretmenlik yaptığı sırada Ş. Mehmet Hayri Durmuşla tanışır, Özgürlük Hareketini tanıması da bu şekilde başlar. Çewlik'te öğretmenlik yaptığı sırada politik çaişmalardan dolayı deşifre olur ve öğretmenlik yapmayı bırakır. 1978 yılında profesyonel devrimcilik hayatına başlar. Hilvan-Siverek direnişinde büyük bir öncülük yapar. Mehmet Karasungur yoldaş, 1980 yılında Lübnan'a geçer. 1982 yılında Güney Kürdistan bölgesine, Kürt partileri arasında oluşacak ortak mücadele ve direniş için çalışmalar yürütür. Aynı zamanda bu görev için KDP karargahına gider. Fakat bu sırada YNK güçleri karargahı basar ve saldırı sonucunda 2 Mayıs 1983 yılında Ş. İbrahim Bilgin'le birlikte şehitler kervanına katılır.

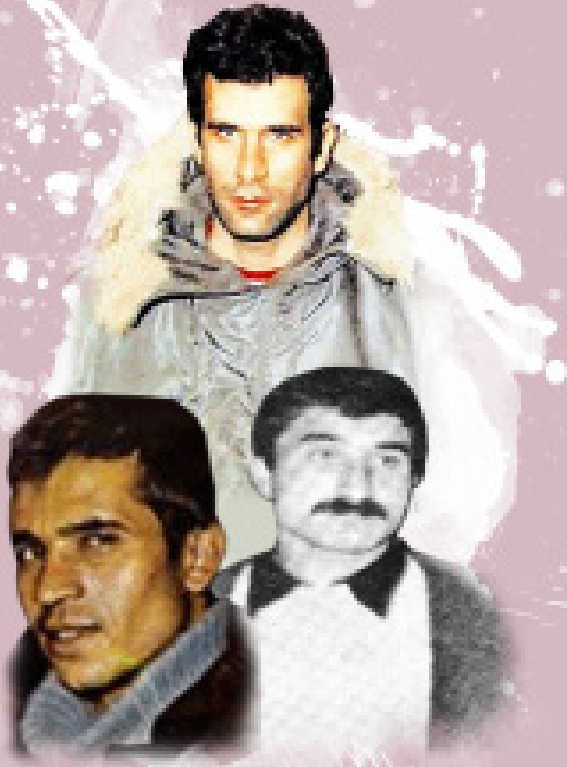


YURTSEVER GENÇ KADIN

Fernat Kurtay, Necmi Öner, Mahmut Zengin ve Eşref Anyık yoldaşlar, 17 Mayıs 1982 günü Amed zindanında bedenlerini çıra haline getirerek Özgürlük Mücadelesinde direnişin yolunu aydınlatmışlardır. 12 Eylül askeri faşist darbesinin, Özgürlük Mücadelesinin üzerini betonlayarak son darbeyi vurmak istemi karşısında Amed zindanında direnişi temsil etmişlerdir. Son derece eşit olmayan koşullarda düşmanın her türlü silahı ve insanlık dışı zulmü karşısında canlı bedenlerini gerektiğinde ortaya koymaktan çekinmemişlerdir. Yaşam üzerine kurulmak istenen teslimiyeti, 'Direnenek Yaşamak' şiarıyla tersine çevirmişlerdir. Ve onurlu bir yaşamı her şeyinin üzerinde tutarak bir halka yapılan hesapları boşa çıkarmışlardır. Amed zindanlarında yakmış oldukları ıstık, sadece Amed zindanlarında direniş yolunu aydınlatmakla kalmamış, mücadelemiz açısından da, ülkeye dönüş sürecinin önünü açmış, dağlarımıza giden yolu aydınlatmıştır.



68 Devrimci Gençlik kuşağının öncülerinden 6 Mayıs 1972'de darajacında üç yiğit devrimci; ölümü, "Yaşasın Türk ve Kürt Halklarının Kardeşliği" sözleriyle karşılayan Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan idam edilerek katledilmişlerdir. Kürt ve Türk halklarının sembolü olan, bu üç yiğit devrimci yaşamlarını feda ederken aynı zamanda yeni yaşamın tohumlarını atarak yeni kuşaklar için birer sembol haline gelmişlerdir.



18 Mayıs 1973'te Türkiye devrimcilerinden İbrahim Kaypakkaya, Amed zindanında işkence sonucu katledilmiştir. Boyun eğmemenin, direnişin simgesi olarak Kürt ve Türk halkaları için bir onur olarak kabul edilen İbrahim Kaypakkaya tarihe "ser verip sır vermeyen yiğit" olarak geçmiştir. "Yaşanacaksa Onurlu Bir Yaşam" şiarını yaşamını verme pahasına yaşamsallaştırmıştır. Ve direnişiyle sonraki nesillere, yaşam yolunu göstermiştir.





Kadın Devrimi En Gelişkin Sosyal Devrimdir

ÖNDERLİK VE ŞEHİT AGİRİ ARKADAŞIN
9 Mart 1996 YILINDA YAPTIKLARI
DİYALOGTAN BİR KISIMDIR

Önderlik: Evet heval, adın ne?

Agiri: Agiri Başkanım. 1976, Mardin-Midyat doğumluyum, ilkokul mezunuyum.

Önd.: Ne zaman Avrupa'ya çıktın?

A.: 1994'ün başında.

Önd. Ne zamandan beri PKK sempatanısın?

A.: 1989'dan beri.

Önd. Kaç aydır bu sahadasın?

A.: Yaklaşık sekiz aydır.

Önd. Evet Agiri, kısaca gidiş için ne söyleyebilirsin?

A.: Partiye katılırken bir ölüm felsefesiyle geliş vardı. Mardin Eyaleti'nde yaşanan bayanların tasfiyesi vardı, w o bilinçle katılma vardı. Bu sahaya geldikten sonra Parti Önderliği'nin yaşatma çabalarını gördüm ve yaşam için bu çabaya ulaşmam gerektiğini gördüm. İlk başlarda anlamama sorununu yaşadım. Yalnız Önderliğin yoğun çabaları ve ikinci bir devre daha kalışım, Önderliği anlamam yönünde bana büyük bir güç verdi. Bu konuda ülkeye yönelirken, yaşamı ilk başta kendimde

yaşatma ve çevreme bunu uygulama yönünde bir sorunu yaşamayacağımı belirtebilirim.

Önd. Saf bir Kürt kızı olarak, sanırım çelişkileri de görerek, yeni bir kişiliği üst boyutta çizerek bir yaşama kararı vermiş gibi gözüküyorsun.

A.: Kararlıyım Başkanım.

Önd. Heyecanlı mısın?

A.: Heyecanlıyım Başkanım.

Önd. Ölüm felsefesine değil, yaşam felsefesine kesin yer veriyor musun?

A.: Bu yönlü kendimi bir bütün olarak yaşama katacağım.

Önd. Biraz cılızsın ama sanırım hızla açılacaksınız.

A.: Bu yönlü çabalarım olacaktır.

Önd. Güçlüsün, özlüsün fakat senin de her kadında olduğu gibi zayıflıkların, zavallılıkların olmuştur. Sanıyorum hızla aşıyorsun. Özgür kadın olma gerçeğini de biraz yakalamışsınız.

A.: Doğrudur Başkanım.

Önd. Kendi kendini savaşıyla güçlendireceksin.

A.: Doğrudur, bu yönlü çabam olacaktır.

Önd. Kadın konusunda sapmayacaksın, saptırılmayacaksın.

A.: Bu konuda kendime güvenim var Başkanım.



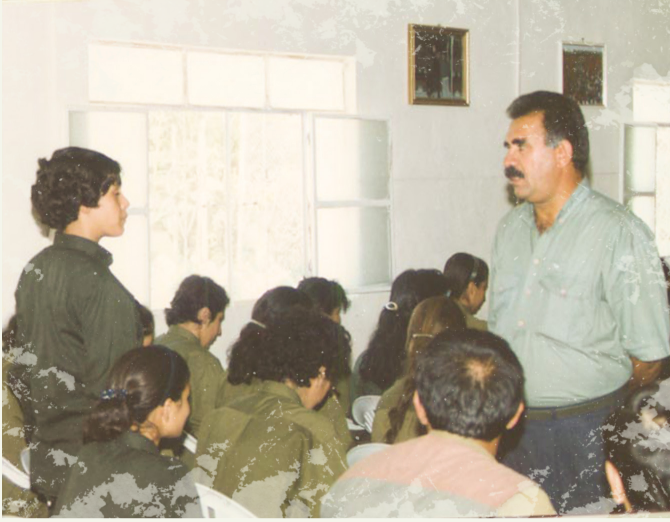
Önd. Özgürlük savaşımını, kadın özgürlük savaşımını da doğruca yürüteceksin.

A.: Son süreçte Parti Önderliği'nin kadın ordulaşmasındaki çabalarını gördükçe, bu konuda yoğunlaşma gelişti. Kadın ordulaşması içinde özgür bir savaşçı, kadın savaşçısı olma yönünde bir istemim gelişti. Bu konuda kendime güvenim de var.

Önd. Kadın olmanın gururlu bir şey olduğunu fark ediyorsun.

A.: Doğrudur Başkanım.

Önd. Tecrübesizlikten ötürü kolay düşme. Ayrıca kadın hareketine, oradaki ordusuna da, savaşımına da katkılı olacaksın.



A.: Doğrudur, ilk başta yaşamı anlamam gerekiyor. Yaşamı anlayarak, kendimde yaşatarak...

Önd. Ama bunun için de Önderliğin yaşamını aklına getireceksin. Ben bu işe on yaşında başladım. Her arayışımın nasıl derin olduğunu, isyanlarımı anlattım. On yaşımızdayken ihtiyaçları bile etkiliyorduk. Gittiğim yerde ateş gibiydim. Bu yaştan sonra "tecrübem yok, atıl, çabasız kaldım" deme. Hayır! Önderlik tarzı şudur, her zaman bunu size söyledim, anlamayan bir daha duysun. On yaşındaydım, gidiyordum o ihtiyaçların, o kendini en akıllı sananların yanına dürtüyordum, sağa sola yüzlerini döndürüyorlardı, ondan sonra kaçıyorlardı, ama yine de elimden kurtulamadılar. "Biz çürümüşüz, sen bizi diriltemezsin" diyorlardı, ama en son görüyorsunuz ne hale getirdik. Mühim olan, o çocukluk yaşımızda da ihtiyaçları yerinden

fırlatacak gücü göstermemizdi. Sen neden bahsediyorsun? Onun için ölü gibi durma. Girdiğin yeri yakacaksın, hatta kadın daha da fazla yakabilir.

A.: Başkanım, bu yönlü çabalarım olacaktır. Zaten Agiri ismini de almışım.

Önd. Evet, ama sönmüş bir volkan benziyorsun.

En başta da kendini müthiş savaştırarak uzun vadede yaşatacaksın

O açıdan Agiri olmayı tüttür. Tekrar söyleyeyim, saf bir Kürt kızının bütün özelliklerini taşıyorsun, kirli yönlerin yok, fakat zavallı ve cılızlaşmışsın. Kendini tüttürerek, ateşleyerek katacaksın. Bunun için ustalık gerekir, bilinç gerekir, taktikler gerekir. Anladın mı?

A.: Bu yönlü çabalarım var. Öğrenerek çevremden almam gerekiyor.

Önd. Bu konuda dürüstsün, hiçbir yapmacıklığa başvurmayacağın kesin. Ama ustalık bambaşka bir şey.

A.: Ustası olacağım Başkanım.

Önd. En başta da kendini müthiş savaştırarak uzun vadede yaşatacaksın. Kaçarak, başkalarının emeğiyle oynayarak, başkalarının da senin üzerinde oynamasına fırsat vermeyeceksin.

A.: Bu fırsatı vermeyeceğim Başkanım.

Önd. Bu çerçevede sözünün anlamlı olduğunu söylüyorum. Bu bir yaşam sözüdür.

A.: Doğrudur Başkanım.

Önd. Ver onu.

A.: Parti Önderliği'nin yaratmak istediği özgür kadın militan tipine ulaşmak için, mücadele içinde, savaşım sahasında, bu sahada Önderliğin çözümlemelerinden aldığım güçle ülke sahasına yönelirken başta Parti Önderliği'ne, partiye, dağ ve zindan direnişçilerine, dağda şehit düşen tüm yoldaşlara ve buradaki arkadaşlara söz veriyorum.





Zeryan Bagok

“Önderlik her şehadette daha büyük bir çıkış yapmayı bilmiş, bireysel intikamla da sınırlı kalmayarak tarihsel bir intikama dönüştürmüştür”

Mayıs ayı şehitler ayı olarak bilinmektedir. Bu ayda hem özgürlük hareketi olarak yüzlerce şehit verdik hem de Türkiye devrimci hareketinin birçok öncü militanı bu ayda şehit olmuştur. Öncelikle bu ayın bizler için önemi nedir?

Sizin de belirttiğiniz gibi hareketimiz açısından mayıs ayı şehitler ayı olarak bilinmektedir. Mücadele tarihimizin ilk yıllarından bu yana mayıs ayı içerisinde hep çok önemli şehadetler yaşanmıştır. Kürdistan mücadelesi açısından her ayda hatta neredeyse her ayın her gününde şehadetlerimiz vardır. Bu anlamıyla aslında yaşadığımız, nefes aldığımız her an şehitler gerçeğiyle doludur. Fakat mayıs ayının bizim açımızdan şehitler ayı olarak kabul edilmesinin sebepleri vardır. Bu ayın her gününde onlarca yiğit Kürt kadını ve erkeğinin kahramanca şehadeti vardır. Partimizin kurulmasına vesile olan büyük şehadet gerçeği de mayıs ayında gerçekleşmiştir. 18 Mayıs 1977’de Hakî Karer yoldaş alçakça katledilmiş ve şehadete ulaşmıştır. APOCU grubun henüz grup aşamasında iken karşılaştığı bu şehadet

gerçeği adeta tarihin seyrini değiştirecek büyük gelişmelerin yaşanmasına vesile olmuştur. Önderliğimizin “gizli ruhum” dediği Hâkî Karer yoldaşın şehadetine verilen cevap partimiz PKK’nin kuruluşu olmuştur. Önderliğin, APOCU grubun bu şehadete yaklaşımı ağlayan, yas tutan, bunu bir son olarak gören yaklaşımlardan ziyade daha büyük bir çıkışa dönüştürerek büyük bir intikam hareketi başlatmak olmuştur. Bu yaklaşım PKK’nin intikam anlayışını belirlemiştir. Her şehadette daha büyük bir çıkış yapmayı bilmiş, bireysel intikamla da sınırlı kalmayarak tarihsel bir intikama dönüştürmüştür.

Mücadele geliştikçe Amed zindan direnişi sürecinde 18 Mayıs 1982’de bu defa Dörtler olarak bilinen Ferhat Kurtay, Necmi Öner, Mahmut Zengin ve Eşref Anyık yoldaşların eylemi gerçekleşmiştir. Amed zindanında yaşanan büyük insanlık vahşet ve dehşetine karşı PKK’nin ilk kadrolarından olan Dörtler bedenlerini ateş topu haline getirerek faşizme büyük bir darbe vurmuş, direnişin, mücadelenin, fedailiğin çitasını belirlemiştir. 2 Mayıs 1983’te büyük komutan Mehmet



YURTSEVER GENÇ KADIN

Karasungur yoldaşın şehadeti yaşanmıştır. 11 Mayıs 1992'de Hozan Mizgîn yoldaşın şehadeti yaşanmıştır. Mizgîn yoldaş hem gerillacılığı ile hem de kültür-sanat faaliyetleri ile özellikle de billur gibi Kürdistanî sesi ile Kürdistan halkının gönlünde, zihninde, ruhunda büyük yer edinmiş yoldaşlardan biridir. Binlerce Kürt çocuğunun adı Şehit Mizgîn anısına Mizgîn olmuştur ve bu çocukların bir kısmı Kürdistan halkının ve ülkesinin özgürlüğünü müjdelemek için mücadele saflarına katılmıştır. Katılanların önemli bir kısmı ise Mizgîn adıyla savaşmış, savaşmaya devam etmektedir. Yakın süreçte şehadet tacını giyen Kasım Engin yoldaş da bir Mayıs günü ulaşmıştır bu mertebeye. Kürdistan şehitleri dışında Türkiye devrimci önderlerinden Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan ile İbrahim Kaypakkaya tarihler Mayıs ayından günleri gösterirken yürümüşler celladın üzerine. 2021 Mayıs ayı süresince özellikle de Avaşın, Metina ve Zap alanlarında efsanevi bir gerilla direnişi yaşanmış ve bu ayın her bir anına büyük kahramanlıklar, büyük direniş destanları sığdırılmıştır. Bu anlamıyla Mayıs ayı içerisinde yaşanan büyük şehadetlere doğru anlam vermek, bu kahraman

Mayıs ayının bizler için öneminden söz etmeye çalıştık. Şehit Zilan'ın büyük eylemi de aslında Mayıs ayında gerçekleştirilen bir saldırı ile ilgilidir. 1996 yılının 6 Mayıs'ında Suriye'de Önderliğimize dönük bombalı bir saldırı gerçekleştirildi. Bu saldırı ile Önderlik hedeflenerek imha edilmek ve böylece PKK ve Kürt Özgürlük Mücadelesi ortadan kaldırılmak istendi. Tarihin 6 Mayıs olarak seçilmesi de elbette rastlantı değildi. 6 Mayıs'ta Türkiyeli devrimci önderler idam edilmiş, bu idamlarla devrimcilere göz dağı verilerek korkutulmak ve sindirilmek istenmişti. Türkiye devrim mücadelesi ise bir daha önünü göremez, mücadele iddiası gösteremez sanılmıştı. Önderliğimize dönük yapılan bu saldırı ile de Kürdistan mücadelesi Önderliksiz bırakılarak bir daha mücadele edemez duruma getirilmek istendi. Halbuki düşman bir ayrıntıyı atlıyordu. Önderliğin kendisinin mücadeleye başlamasında 6 Mayıs'ta idam edilen devrimci önderlerden etkilenme, hayallerine sahip çıkma, iddialarını gerçekleştirme isteminin payı büyüktür. Bu anlamıyla da Önderliğin düşmanı tanıma, düşmandan intikam alma anlayışında fark vardır. Yine düşman Önderliğin

“Zilan yoldaşı tanımak, anlamak, bilince çıkarmak ve onun çizgisinde yürümek biz genç kadınlar açısından en doğru ve en güzel ve en değerli yoldur”

şehitlerin anılarına yeterli sahip çıkabilmek ve hayallerini gerçekleştirebilmek açısından özellikle de bu ay içerisinde tüm yoldaşların çabaları daha fazla olmaktadır. Bu ayın mücadele tarihimizdeki önemi bu süreçlerde yaşanan büyük şehadetler gerçeği ile ilgilidir.

30 Haziran Zeynep Kınacı (Ş. Zilan)'nın şehadeti yıldönümüdür. Kürt kadın tarihinde yeni bir dönüm noktası açan Ş. Zilan yaptığı tarihi eylemle binlerce kadına öncülük yaptı. Bu temelde Ş. Zilan genç kadınlar için ne anlam ifade ediyor?

ve PKK'nin farkını hala tam anlamıyla idrak edebilmiş değildi. PKK'lilerin Önderliklerine yaklaşımları, Önderliklerini sahiplenişleri belki de dünyanın hiçbir mücadelesinde görülmemiş kadar keskin ve karardır. Önderliğe dönük gerçekleşen her saldırı varlık-yokluk meselesi olarak görülmektedir. PKK ve Kürt halkı bu gerçeği erken kavramış ve buna göre tutum belirlemiştir. 6 Mayıs saldırısı ile hedeflenenleri en erken anlayan ve cevap veren Zeynep Kınacı yani Zilan yoldaş olmuştur. Zilan yoldaş Malatyalı, Kürt bir genç kadındır. 30 Haziran'da eylemini gerçekleştirdiğinde henüz bir yıllık bir gerilladır. Yani öyle mücadele içerisinde uzun yıllar kalmış, partinin eğitimlerinden,



uzun pratik süreçlerinden geçmiş bir arkadaş değildir. Henüz yeni bir arkadaşdır. Ancak yeni olmasına rağmen partiyi, Önderliği ve düşman gerçeğini çok iyi kavramış, ideolojik, politik ve askeri olarak oldukça gelişkin bir bilince sahip bir yoldaş olmayı başarmıştır. Önderliğe dönük gelişen saldırıyı tüm partiye, ülkeye, kadınlara, gençlere ve tüm Kürdistan'a dönük bir saldırı olarak kavramış ve buna göre bir yoğunlaşma içerisinde olmuştur. 30 Haziran'da düşmanın Kürt soykırımını tamamladığını zannettiği topraklarda, Dersim'de düşmanın en korunaklı

tüm dünyaya göstermiştir. Bu anlamıyla Zilan yoldaş Kürdistan kadın mücadelesinde fedailiğin sembolü olmuştur. En yalın, anlaşılır bir dille aslında Zilan yoldaşın kendisi eylemini ve amacını anlatmıştır. Mektuplarındaki derin anlam ve bilinç düzeyi, yaşama bağlılık, Önderliğe ve mücadeleye bağlılık Zilan yoldaşı anlamak açısından önemlidir. Hepimiz açısından kavranması, çizgi haline getirilmesi gereken gerçeklerdir. Mutlaka okunmalı, anlaşılmalı, bilince çıkarılmalıdır. Zilan yoldaş anlamlı ve iddialı bir yaşamın

“Zilan yoldaş benim komutanım ben de onun emir eriyim”



alanlarından ve anlarından birinde düşmana çok büyük bir darbe vurmaya başarmıştır. Zilan yoldaşın eylemi birçok açıdan bir ilktir. Askeri olarak düşmana büyük kaybettiren fedai eylemler Zilan yoldaşın eyleminden sonra başlamıştır. Zilan yoldaşın eylemi, planlamasından yapıldığı ana kadarki tüm süreci bizzat kendisinin büyük bir kararlıkla planlaması, sonuca kilitlenmesi anlamında çok önemlidir. Tarih, Kürt kadınlarının kahramanca direnişine önceki süreçlerde de tanıklık etmiştir ancak hiçbir Zilan yoldaşın eylemi gibi değildir. Zilan yoldaş eylemi ile Kürt kadın mücadelesinde yeni bir aşamaya geçiş yapmıştır. Yarattığı fedai çizgi ile Önderlik ve kadınlar arasında kopmaz bir bağ kurmuş, Önderlikle kadının yoldaşlığını bütünleştirmiştir. Kürt kadınının Önderliğe bağlılığını, Önderliğine dair sonuçsuz da olsa en küçük bir saldırının hesabının neler olacağını

Önderlik şahsında yaşandığını kavradığından “Yaşam iddiam çok büyük, anlamlı bir yaşamın ve büyük bir eylemin sahibi olmak istiyorum.” demiştir. Yine “Keşke canımdan daha değerli bir şeyim olsa onu da versem” demektedir. Bu düzey yaşama ve Önderliğe sarsılmaz bağlılığın sonucunda gelişmiştir. Önderlik de Zilan yoldaşın eylemine büyük bir anlam vermiştir. “Zilan yoldaş benim komutanım ben de onun emir eriyim” demiştir. Zilan yoldaş, eylemini, yaşam anlayışını, mücadele anlayışını, bağlılığını ve fedailik düzeyini değerlendirerek “Zilan bir manifestodur” demiştir. Zilan tanrıça güzelliğine ve niteliğine ulaşmış Kürt kadınının ifadesidir. Kürdistan Özgürlük Mücadelesinin, Kürt kadınının tanrıçası, sembolü ve değerlisidir. Zilan yoldaş tanımak, anlamak, bilince çıkarmak ve onun çizgisinde yürümek biz genç kadınlar açısından en doğru, en güzel ve en değerli yoldur.



Genç kadınlar şehitler gerçeğine nasıl yaklaşmalı? Şehitler çizgisinde izleyecekleri yolu nasıl olmalıdır? Şehitlerin yarattığı mirasa nasıl sahip çıkmalıdır?

Şehadet gerçeği Kürdistan mücadelesinde sadece manevi bir bağlılık olayı değildir. Biz şehitlerimize arkasından yası tutulacak, sadece anılarda yaşatılacak, duygusal olarak bağlı olduğumuz gerçekler olarak bakmıyoruz. Önderliğimizin her şehadete yaklaşımı baştan beri daha büyük bir çıkış yaratarak intikam almak olmuştur. Her şehadeti daha büyük kazanmaya, daha büyük hesap sormaya dönüştürmüştür. PKK'de Önderlik partisi olarak hep bu gerçeğe göre yaklaşmıştır. Adını zikretmeye çalıştığımız ve adını zikredemeyeceğimiz kadar çok olan şehitlerimizin her birinin intikamını düşmandan kat be kat almak, her bir şehadeti daha büyük bir mücadele nedenine dönüştürmek ve şehitlerin hayallerini

gerçekleştirmek boynumuzun borcudur. İsmiyle anmaya çalıştığımız yoldaşlarımızın hepsi genç yoldaşlardır, gençliklerinin gençliğinde şehadete ulaşmış ve sembol olmayı başarmışlardır. Bugün hala kıran kırana devam eden direnişte en çok şehit düşenler genç yoldaşlardır. Bu doğal olarak böyledir. Genç olmak büyük mücadele etmeye, büyük direnmeye ve büyük kazanmaya hazır olmak demektir. Bu uğurda da ne gerekirse onu yapmayı bilmektir. Şehitlerimizin anısına sahip çıkmak, silahlarını kaldırmak, intikamlarını almak, yollarında yürümek her Kürt gencinin, genç kadınının görevidir. Görevler yapılmak içindir. Fazla bekletmemek, ertelememek, sorumluluğu devretmemek erdemli her gencin temel yaklaşımı olmalıdır. Kendi istem ve çabamız da bu yönlüdür. Bu temelde tüm genç kadınları ve gençleri şehitleri sahiplenmeye ve anılarını yaşatmaya çağırıyoruz.





Dağlarla İlk Buluşma

Tijda Serhed

İlkler her zaman insanın içinde farklı bir yer edinmiştir. Bunlar hiç unutulmayan ve hep anımsanan anılardır. Bu anılar yaşamımızda farklı bir yere sahiptir. Özellikle her gerilla için ilk katılım heyecanı, dağı ve yoldaşları ilk görme heyecanı ve coşkusu bambaşkadır ve hiç unutulmayan anılardan biridir. İşte benim de o anım, dağlarla ilk buluşma heyecanım, hayranlığım ve tecrübesizliğimin ve yeni savaşçı olmamın akılda bıraktığı espirili günüm. Dağlara ulaşma heyecanı ve telaşındaydım. 2017'nin 21 Mart günü tam da Newrozun olduğu gün Kandil'e ulaştık, Newrozumu da halkla birlikte Kandil'de kutladım. Ben katılmadan önce Evin ve Jinda arkadaşların şarkılarını çok beğenerek dinliyordum, ve bu şarkılar ben de güzel etkiler bırakmıştı. Tesadüfen onlardan bir arkadaş da Newrozdaydı. Ben de onu görür görmez saflığının ve arkadaşı görmemin verdiği heyecanla arkadaşın yanına koştum ve şöyle dedim; “Evin ve Jinda Heval

ben sizin hayranınızım.” Niye Evin ve Jinda arkadaş diyorum çünkü hangisinin hangisi olduğunu bilmiyorum. Tabi arkadaş hiç böyle bir şey beklemediğinden şokta kaldı. Ben de onun o şok halini görünce ne diyeceğimi ve nasıl davranacağımı bilemedim ve koşarak yanından uzaklaştım. İnanır mısınız hala da Newroz'da gördüğüm arkadaşın Heval Jinda mı Yoksa Heval Evin mi olduğunu bilmiyorum. Yani anlayacağınız hiç öğrenemedim, ilk potumu böylelikle kırmış bulunuyordum. Newroz kutlaması bitince dağlara doğru yol aldık. Noktaya ulaşana kadar beni bir heyecan sarmış bilemezsiniz, gidene kadar hayaller kuruyorum; dağ nasıl bir yer acaba, arkadaşlar nasıl? Tam da bahar zamanı olunca kendime romantik gerillacılık hayalleri de kuruyorum. Kendi kendime bir ulaşayım dağa da bu dağdan şu dağa gezip dolaşacağım diyorum. Ateş etrafında toplanıp şarkılar söyleyeceğimiz zamanları hayal ediyorum. Yani anlayacağınız yeterince romantik gerillacılık hayalleri



Özellikle her gerilla için ilk katılım heyecanı, dağı ve yoldaşları ilk görme heyecanı ve coşkusu bambaşkadır

kuruyorum ilk sıralar. Gerilla kıyafetlerimi giyeceğim için sabırsızlanıyorum, içim içime sığmıyor adeta. Acaba üstümde nasıl duracak diye merak ediyorum. Bizi noktaya götüren arkadaşların üzerindeki gabardinleriyle ve ellerindeki silahlarıyla heybetleri beni adeta büyülüyordu. Arkadaşların gözlerindeki sırlar gitgide beni daha da sabırsızlandırıyordu. Noktamıza ulaştığımızda bütün arkadaşlar toplanmış sohbet ediyorlardı. Arkadaşların o sıcak karşılamaları ve sarılmaları bende derin bir mutluluk yaratıyordu. Her gördüğüm şeye şaşkın şaşkın “Yaw dağda bu da mı varmış?” diyorum. İlk günün şaşkınlığının verdiği şok haliyle ordan oraya dolaşıyorum, her şeyi ve herkesi tanımaya çalışıyorum. Ertesi gün hemen dışarı fırlayıp dağ taş demeden gezmek istedim. Arazi ve yanımda akan su o kadar güzeldi ki suyun şırıl şırıl akan sesi insanı içine çekiyordu. Hemen koşup bir kitap seçtim okumak için. Kitabı aldım, suyun kenarında bir taşa sırtımı yasladım ve kitabın derinliğine daldım. Keyfime diyecek yoktu diyebilirim. Hayat bana güzeldi. Ben romantik gerillacılık yaparken o sırada H. Kasım Engin ve bir grup arkadaş noktamıza doğru yürüyordu. Tabi ben çok derinlere dalmıştım su ve kuş cıvıltılarından başka hiç birşey duymuyordum. Dağların verdiği huzurla kitabıma dalmışım. O sırada H. Kasım suyun diğer tarafından bana seslenmiş fakat ben kendimi doğanın güzelliğine kaptırdığım için seslendiklerini duymamıştım. Arkadaşlar bizim tarafa geçtikten sonra onları yeni

farkettim. Koşa koşa gidip arkadaşlara haber verdim, selam vermek için diğer arkadaşlarla törene geçtim. H. Kasım gelir gelmez dediği şey bu oldu; “O ayak ayak üstüne atıp, kitap okuyan romantik gerilla kimdi?” Tabi tüm arkadaşlar kahkahayla gülmeye başladılar. Herkes gülünce ben de kitabı hemen cebime saklayıp hiç sesimi çıkarmadım. Tabi arkadaşlar dururlar mı hemen deşifre ettiler beni. Heval Kasım hiç bir şey demedi. Herhalde dağa yeni geldiğimi anlamış olsa gerek, sadece güldü. Benimle birlikte yeni dağa gelmiş Heval Delil vardı kısa boylu göbekli arkadaştı. Selamlama sırası ona gelince Heval Kasım kaç yaşındasın diye sordu. O da 25 yaşında olduğunu söyleyince H. Kasım “Göbekli genç mi olur? hele bak bana senden daha dinç ve gencim.” dedi. Tabi biz kahkahalarımızı tutamadık, hep bir ağızdan gülmeye başladık. Heval Delil bizim gülmemize biraz bozulsu da belli etmemek için o da gülmemize katıldı. İlk günlerimde H. Kasım’ı tanıma şansına erişmem ben de çok büyük bir mutluluk yaratmıştı. Nitelikli, tecrübeli bir arkadaş olmasının yanı sıra heyecanı ve coşkusu beni çok etkilemişti. Aynı zamanda ilk defa Önderlik sahasında kalan bir arkadaş görüyordum ve bu beni daha çok sevindirmiş ve heyecanlandırmıştı. H. Kasım hep moralliydi onun yanında olup da gülmemek, mutlu olmamak, yaşama moral ve coşkuyla bakmamak mümkün değildi.





TARİHTE

KADIN

Nazelin Korkut



Direnışçi Ermeni kadınlardan biri olan Mari Beyleryan gazeteci, yazar, şair, öğretmen ve kadın hakları savunucusu kimliği ile tanınmıştır. 1877’de İstanbul’un Beşiktaş semtinde dünyaya gelen Mari Beyleryan’ın ilkokulu o zamanlar var olan Naregyan Okulu’nda okuduğu düşünülmektedir. Ardından Pera sanat Okulu’nda eğitimini sürdürür. Aynı dönemde bir yandan da Arvelik (doğu) adlı gazetede Kalipsto takma adıyla yazılar yazmaya başlar. Yazılarında ağırlıklı olarak genç Ermeni kadınların yaşamıyla ilgili konuları ele alır. Ermenilerin toplumsal hayatıyla ilgili güncel konuları sorguladığı yazıları büyük ilgi çeker. Çoğu yazısı yurtdışındaki kimi gazeteler tarafından da yayınlanır ve dönemin aydınları arasında edebi ve siyasi tartışmalara önyak olur. Sergilediği çok yönlü kişilikle dikkatini çektiği öğretmen Karekin Sırvantsdyants’ın isteği üzerine daha öğrenciliği döneminde Ermeni

okullarında Ermenice, Ermeni Tarihi, din gibi dersler verir. Bir din adamı olan hocasının da Mari üzerinde bıraktığı etkiler onun her ne kadar kadın özgürlüğü ve sosyalizm konularında pışse de kilise ve Ermeni hristiyanlığı ile bağlarını koparması ve bu etkiyi yazılarına da yansıtması ile sonuçlanır. Hınçakta muhabir olarak çalışmaya başlar Ermeni toplumunda sosyalizmi benimsetmek, sosyalizmin Osmanlı topraklarında kabülünü sağlamak amacını güden sosyal demokrat Hınçak partisi, bu dönemde çoğu Ermeni gibi Mari ‘nin de ilgisini çeker ve partiye üyelik talebinde bulunur. Ne var ki yaşı küçük olduğu için talebi kabul edilemez. Partiye üye olmasa da partinin yayın organı Hınçak’ta muhabir olarak çalışma şansını elde eder. Mari Beyleryan kadın özgürlük mücadelesiyle de ilgilenmektedir. Eseyan lisesinin asli öğretmenlerinden biri olan Mari düşüncelerinin öğrencileri ile de paylaşır,

“Halk ya özgürlük ya ölüm talep ediyor Patrik hazretleri”



YURTSEVER GENÇ KADIN

onlarla tartışmalar yürütür. Okuldaki diğer kadın öğretmenlerle birlikte örgütlenme çalışmaları yürütür. İstanbul ve Anadolu'nun birçok şehrinde kadınları bir araya getirme çabası içine girer. Sosyal Demokrat Hınçak Partisi tarafından Abdulhamit diktatörlüğüne karşı Temmuz 1890 tarihinde düzenlenen ve Osmanlı topraklarındaki gayrimüslimlerin ilk gösterisi olan yürüyüşte muhabir olarak yer alır. 18 Eylül 1895'te ise Anadolu Ermeni'lerine uygulanan baskı ve zulmü batı dünyasına duyurmak ve Abdulhamit'i 1855'te yılında kararlaştıran reformları hayata geçirmeye zorlamak için düzenlenen Babı Ali gösterisinin örgütleyicileri arasında yer alır. Muş dini lideri Peder Nerses Karahanyang tarafından gönderilen kırka yakın kadın da bu direnişte onunla birliktedir. Patrikhane Kilisesi'nde yapılan ayin sonrasında Mari, Patrik'ten hükümet başvurup, reformların uygulamaya konmasını talep etmesini ister. "Halk ya özgürlük ya ölüm talep ediyor Patrik hazretleri" diyerek az sayıda kadınla birlikte Bab-ı Ali'ye doğru yürümeye başlar. Yol boyunca sayıları katlanarak artan kadınlar, marşlar eşliğinde saraya yürürler. Ancak hükümetin talimatıyla polisler göstericilere saldırır, kanlı bir çatışma yaşanır. Mari Beyleryan bu eylemin düzenleyicisi olarak

hükümetçe her yerde aranmaya başlar. Bu yüzden artık sık sık evinin değiştirdiği okuldaki derslere kılık değiştirerek katılabildiği gizli bir hayat yaşamak zorunda kalır. Bir gün evi onu tutuklamak için gelen zabıtlar kuşatılır. Evden gizlice çıkmayı başarır ama artık Osmanlı topraklarında yaşama şansı kalmamıştır. 1896 sonbaharında Mısır'a gider. Aynı dönemde Osmanlı Hükümeti onun hakkında ölüm fermanı çıkarmıştır. Mari yaşamına İskenderiye'de devam eder. Bir süre Kıbrıs'ta da öğretmenlik yapar ama kısa bir sürede Mısır'a geri döner. Kahire'ye taşınan Mari, öğretmenliği sürdürmekle birlikte Ermeni basınında yazmaya devam eder. Burada kendisi gibi Hınçak Partisi yöneticisi olan Avo (Avedis) Nakışçıyan ile evlenir ama kendi soyadını kullanmaya devam eder. Mari Beyleryan Kahire'de en büyük hayallerinden biri olan dergi çıkarma düşüncesini hayata geçirir. Ocak 1902'de yayın hayatına başlayan aylık dergi 'Ardemis' öğrenciliğinden bu yana kurduğu bir hayalin vücut bulmasıdır. Dergi Ermeni kadınlarının sesi olamayı amaçlamaktadır ve kadınlara özgü bir dergidir. Dergi, Ermeni kadınların

kendi hakları ve taleplerinin olduğu, siyasal ve toplumsal sorunları algılayabilecek bir düşünsel yetiye sahip olduklarını





“Dergi dünyanın değişik yerlerindeki kadınların mektuplarla birbirine seslerinin duyurdukları, sorunlarını paylaşıp çözüm aradıkları bir platforma dönüşür”



gösterebilecekleri düşüncesini işler yayınlarda. İlk sayıdaki sunuş yazısında Mari, Ardemis'i kız kardeşlerine hediye ettiğini belirtir. Ve şöyle açıklar; “Bu dergiyi sevsin, ona gözünün nuru gibi baksın ve maddi-manevi güçlerini benimkilerine katıp her türlü fırtınaya karşı durabilen temeller üzerinde durabilen uzun bir geleceğe sahip olsun diye.” Onun için tüm kadınlar kız kardeşidir. O güne kadarki feminist ve kadın çevrelerinden farklı olarak Mari başkent dışında yaşayan taşralı kadınların sorunlarına eğilmeyi esas alır. Kendi adıyla veya “Sone” takma adıyla yazdığı yazılarda onların sorunlarını işler. 1915 soykırımında katledilir. Ardemis, Osmanlı toraklarına giremez ama Avrupalılara ulaşır. Tanınmış kadın hakları savunucusu ABD'li Ailee Stone Blackwell dergiye düzenli yazılar yazar. Dergi dünyanın değişik yerlerindeki kadınların mektuplarla birbirine seslerinin duyurdukları, sorunlarını paylaşıp çözüm aradıkları bir platforma dönüşür. Mari dergide ayrıca kadınların ekonomik bağımsızlığa sahip olmaları gerektiğini savunur. Yirmi sayı yayınlanabilen Ardemis, 1903 yılında ekonomik sorunlar nedeniyle yayın hayatına son vermek zorunda kalır. 1908 yılında Osmanlı'da II. Meşruiyet'in ilanı ve azınlık halklar ile gayrimüslimlere bazı hakların tanınmasıyla birlikte ortaya çıkan yumuşama ortamında Mari Beyleryan İstanbul'a döner. Taşrada kız çocuklarına öğretmenlik yapma hayali

vardır. Ancak İzmir'den gelen teklif üzerine buraya giderek Hiripsminyant Okulu'nda müdür olarak çalışır. Aynı zamanda “Tşink” adlı bir gazeteye yazılar yazar ve “Tebi Ver” (yukarıya doğru) isimli şiir kitabını yayımlar. 1913 yılında Yozgat'taki bir okuldan aldığı teklifle taşrada öğretmenlik yapma hayali gerçekleşir. Ne var ki, bu mutluluğu çok sürmez ve 1915 yılında Ermenilere uygulanan soykırımda o da katledilir. Nerede ve nasıl öldürüldüğü bilinmemektedir. Bütün yaşamını halkının, ‘kız kardeşlerim’ dediği kadınların ve çocukların yaşamlarını güzelleştirmeye adanmış mücadeleci kadın tarihin külleri arasında unutulmuşluğa terk edilse de, bugün onun kız kardeşleri anısına ve mücadelesini yaşatma çabası içinde bulunuyorlar.





Savaşan

HALK

Gerçekliği



Sara Amed

Kürdistan'da Kürt halkına karşı dayatılan, yetmişli yılların ortasından başlayan ve bugüne kadar devam eden soykırıma karşı "Varlığını Koruma Özgürlüğünü Sağlama" mücadelesi verilmektedir. Bu mücadele PKK ile bugün 40 yılını aşmış ve tarihe adını altın harflerle yazdırmıştır. Bu 40 yılı aşkın mücadele tarihimizde dört stratejik dönem yaşanmıştır. Bunlardan sonuncusu şimdi içinde olduğumuz "Devrimci Halk Savaşı" stratejisidir. Bu devrimci stratejiyle dönemin temel amacı, Kürt sorununun çözüm modeli olan Demokratik Özerkliği, Devrimci Halk Savaşı temelinde hayata geçirmektir. Önder APO, Kürt sorununun çözüm yolu olarak Demokratik Özerkliği 2005 yılında bir çözüm yolu olarak belirledi. Bunun stratejisi olarak da Devrimci Halk Savaşı, 2010 yılında devreye girdi. Devrimci Halk Savaşı'nın amacı devleti sınırlandırmak, demokratik toplum örgütlülüğünü yaratmaktır. PKK tarihi Devrimci Halk Savaşı deneyimleriyle doludur.

Hilvan-Siverek'ten 91-92-93 Cizre-Nusaybin başkaldırılarına, Halep, Şêx Mexsut'tan Kobane'ye, Şengal'den Kuzey Kürdistan'ın öz yönetim direnişine uzanan mücadele tarihe adını yazdıran kahramanlıklarla doludur. Devrimci Halk Savaşı halk ile gerillanın birlikte savaştığı "savaşan halk gerçekliğine" ulaşma savaşıdır. Önder APO'nun Devrimci Halk Savaşı Stratejisi'ni doğru anlayarak en temel ve öncü gücümüzü derin tahlil etmeli ve uygulama yolunda kesin adımlar atmamızdır. Devrimci Halk Savaşının 4 temel mücadele gücü vardır ve her birinin bu savaştaki rolü oldukça önemlidir. Bu 4 temel gücün örgütlü, birlikte mücadelesi bize özgür Kürdistanı getirecektir. Devrimci Halk Savaşının öncü komutanlarından Ş. Reşit Serdar'ın da dediği gibi "Eğer gerilla ile halk bir olursa değil düşman, düşmanın gölgesi bile Kürdistan'da kalmayacaktır."

Bu 4 temel mücadele gücünden ilki gerilladır. Gerilla mücadelemizin en stratejik gücüdür.



Gerilla, Önder APO'nun felsefesini kendisine esas alarak Kürdistan'da yürütülen soykırıma karşı halkımızın umut kaynağı olmuştur. PKK, gerilla hareketi ilk örgütlendiği zaman kendisine en yakın model olan Çin ve Vietnam devrimlerini örnek almıştır. Ancak günümüzde teknoloji, bilim ve istihbaratın gelişimiyle kendini yenilemek durumunda kalmış ve 21. yy modern gerillacılığını örgütlemiştir. 2007 yılı gerilla açısından değişim ve dönüşüm yılı olmuştur. 2007'ye kadar keşif uçağı ve güdümlü roketler düşman tarafından kullanılmamaktaydı. Ancak gelişen teknolojiyle birlikte yeni savaş silahlarının da gelişimine yol açmıştır. Bundan dolayı HPG, 2013'te yeniden yapılanma sürecine

geliştirilmektedir. Bu noktada dünyada Kolombiya, FARC Hareketi'nin tarzı bir örnek olmuştur. FARC gerillaları 53 yıl savaşmış ve bu savaşla devleti çözüm masasına oturtmuştur. Savaş sürecinde ülkedeki birçok şehri kontrol altına almışlardır. FARC gerillaları 2 kişilik küçük birimler halinde dolaşarak şehirde savaş yürütmüştür. Aynı zamanda bu gerillalar halk içinde günlük yaşamlarına devam etmişlerdir. FARC gerillaları ortak bir plan çerçevesinde ayrı gruplar halinde şehre gelip, eylemleri gerçekleştirmiştir ve yine ayrı ayrı geri çekilerek bu şekilde şehir eylemlerinden sonuç almışlardır. Bu mücadele yöntemiyle devlet giderek işlevsizleşmiştir. Bizim deneyimimizde ise Devrimci Halk Savaşının amacı kentlerdir. Ş. Reşit Serdar'ın, kentlerde gerçekleştirdiği her eylem özellikle Samsun eylemi bu anlamda bir örnek olmuştur. 2. faktör araziye kullanma ve savunma biçimidir. Gerilla, arazinin derinlik ve genişliğine göre gizli hareket tarzı ve perspektifiyle kendini yenileyip modern gerillanın özelliklerine bir yenisini eklemiştir. Bunlarla birlikte yeni dönem komutanlığı üzerinde de durulmuş,



Devrimci Halk Savaşı halk ile gerillanın birlikte savaştığı “savaşan halk gerçekliğine” ulaşma savaştır

girmiştir. Buna bağlı olarak branş okulları açılmıştır. Modern gerilla yeni tarzını 10 faktör altında formüle etmiştir. Bunlardan ilki hareket tarzıdır; hareket tarzımızda “eskide ısrar” bize birçok kayıp yaşatmıştır. Günümüz hareket tarzı artık eskisi gibi tabur halinde değil, 4 kişilik profesyonel timler halinde

ekip ruhunun önemi belirtilmiştir. Bir diğer faktör profesyonel gerilladır. Profesyonellik 3 sütunda oluşur; partileşme, askerileşme, uzmanlaşma bir aradadır. Diğer faktör öz disiplin, derin gizlilik ve ince kamuflajdır. Gerilla gelişen bilim ve tekniğe karşı kendinde bilim, teknik ve uzmanlık geliştirmiştir.



YURTSEVER GENÇ KADIN

Muhabere sisteminde değişiklikler yapılmış, istihbaratın gerilla için önemi üzerinde durulmuştur. Özel savaşın medyadaki işlevi, medyanın savaştaki rolü yeniden tartışılmış ve her eylem medya aracılığıyla bir propaganda biçimine büründürülmüştür. Son olarak gerilla, vuruş tarzı ve savaş faktörlerinde yenilikler yaparak, modern gerillacılığın 10 faktörünü şahsında bütünleştirip pratikleştirmiştir. Öz savunma güçleri şehir-ova savaşı;



**Önder APO'nun
felsefesini kendisine
esas alarak Kürdistan'da
yürütülen soykırıma
karşı halkımızın umut
kaynağı olmuştur**

Devrimci Halk Savaşında şehir ve ovaların rolü her geçen gün daha da öne çıkıyor. Bu savaşta en önemli rol halka düşen roldür. Her şeyden önce halkın istenilen düzeyde bu sürece katılması lazım. Bunun için de ciddi bir halk örgütlülüğü gerekiyor. 91-92- 93-94 başkaldırıları bu örgütlülüğün savaşla buluştuğu süreçlerdir. Yine GAP eyaletinde kısmi ova savaşı deneyimlerimiz olsa da bu anlamda geniş bir birikim ve tecrübeye sahip olduğumuzu söyleyemeyiz. Unutulmamalı ki halk mutlaka tüm yok etme politikalarına karşı verilen mücadelede olmalıdır. Devrime inanmalı ve Devrimci Halk savaşına istek ve tüm benliğiyle katılmalıdır. Lenin der ki; "Devrim kitlenin eseridir." Halksız devrim olmaz. Halk ikna edilmeden Devrimci Halk Savaşında sonuç alınamaz. Şehir savaşının öncü gücü gençlik ve kadındır. Öz savunma güçleri ve halk, gençler ve kadınlardan oluşmalıdır. Gençliğin Devrimci Halk Savaşındaki en önemli görevi öz savunmadır.

Düşmanın bugün Kürdistan'ın dört bir yanında halka bu kadar vahşice saldırmasının bir sebebi de bugün gençliğin öz savunma gücündeki yoksunluğudur. Gençlik, kendini gerilladan sonraki ikinci ordu olarak görmeli bu esasa şehirlerde örgütlenip düşmana korku salmalıdır. Bu noktada tikel eylemlerle düşman üzerinde psikolojik etki yaratarak moral üstünlüğü mutlaka halkta olmalıdır.



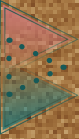


Ş. Mizgîn Özgür Ülke Özleminin Sesi Olmuştur

Berivan Cizir

Kürtlerden belki de geriye çok şeyi kalmadığı zamanlardı. Bu coğrafyanın en kadim halkı olan Kürtler nasıl olur da böyle üzerinden geçilerek hiçlik derecesine ulaştırılmıştı. Belki bazı kırıntılar vardı geriye kalan. Can çekişen bazı şeyler. Bunlardan biri de bütün yaşanmışlıkların tanıklığını yapan kılamlar, dengbejiler ve stranlar. Kürdün acısını, kederini, elemi dillerden dillere dolaştıran son kırıntılar. Her dinlediğimizde geçmişimize gider ve o acıyı her seferinde en derinden ve tazeymişçesine yaşarız. Kahramanlar da anlatılır elbet savaşlarda, yiğitlikler de... Fakat dinlenenlerin toplumu neye ve nereye evrilttiği önemlidir bir de. Kültür genel hatlarıyla topluma ait değerler olarak tanımlanabilir. Müziğimiz, yapılarımız, dilimiz, giyim kuşamımız velhasıl tarihsel geçmişimizden topladığımız ve bizi diğer uluslardan ayıran temel özellikler ya da bazı noktalarda buluşturan özellikler. Ama biliyoruz ki kapitalist sistem tarafından

kültürlere, özellikle Ortadoğu kültürüne ciddi bir saldırı söz konusudur. Biraz daha özele indirgediğimizde kendi gerçekliğimizde, Kürt gerçekliğinde bunu ele aldığımızda durum daha vahim bir hal almakta. Çünkü TC faşizmi Kürt kültürünü yozlaştırmak, katletmek için çok yoğun politikalar yürütmüş ve yürütmeye devam etmektedir. Dilimizden tualım ezgilerimize, kılık kıyafetimizden, toplumsallığımıza her şeye bir virüs gibi saldırmaktadır. Ya kültürümüze ait değerleri çalıp kendisininmiş gibi topluma sunmaktadır, ya da küçümseyerek utanırlası bir duruma getirmektedir. Okullarında, kurumlarında, yaşam alanlarında, her yerde bunu pompalayarak eziklik ve aşağılık psikolojisi yaratmaya çalışmaktadır. İşte kültürsüzlüğün başladığı nokta oluyor burası. Öyle ki Kürtler ne ezgilerini rahatça söyleyebilmiş, ne dilini özgürce konuşabilmiş, ne de varlığını anlamlandıran kültürünün diğer öğelerini tam olarak taşıyabilmiştir yaşama.

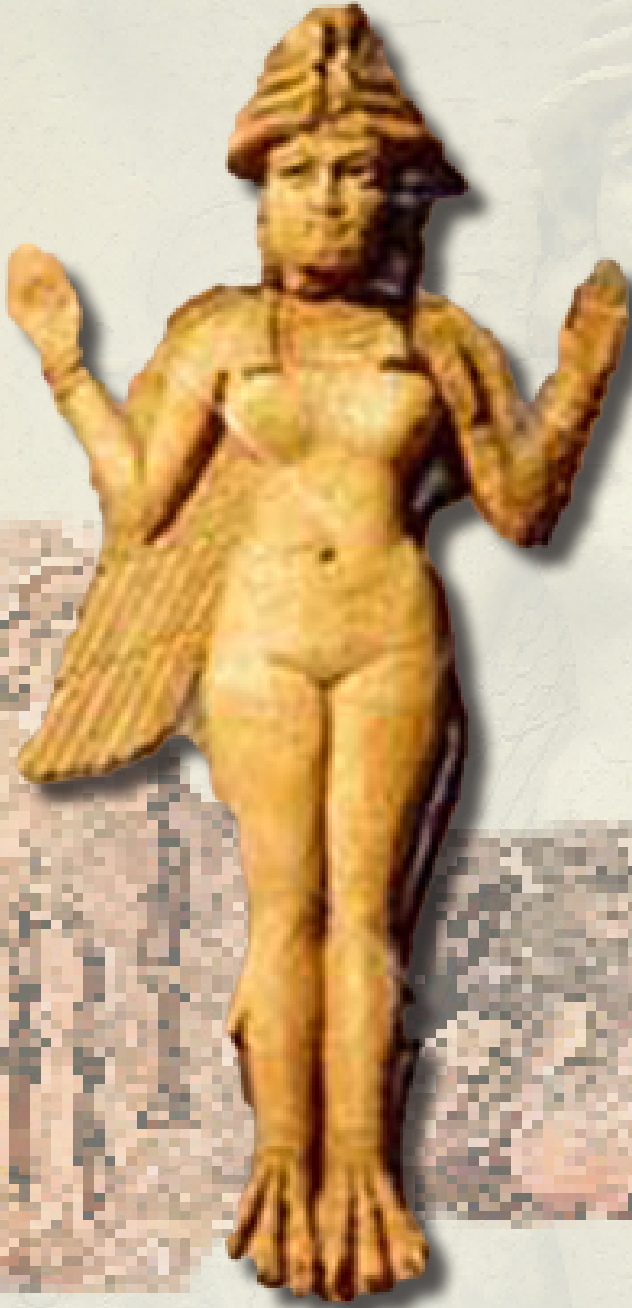


*“Bitirilmeye
çalışılan kılamlarımıza,
dengbejlerimize inat yaşatmaya
çalışan bu kadınlar” günümüzde
de sesinin güzelliğiyle tekrardan
Kürtlüğün acısını da direnişini de
anlatıyor*

Ezgilerimizden, dengbejlerimizden girdiğimizde konuya bunu yaşatan asıl Kürt kadınları çıkıyor karşımıza. Bitirilmeye çalışılan kılamlarımıza, dengbejlerimize inat yaşatmaya çalışan bu kadınlar günümüzde de sesinin güzelliğiyle tekrardan Kürtlüğün acısını da direnişini de anlatıyor. Ayşe Şanlar, Meryem Xanlar, Zatina Xatunlar, Susika Simolar yaşıyor kaybedilmeye çalışılan. İşte Ş. Mizgîn’de (Gurbet Aydın) bu mirası devralan bir devrimci komutan. Ş. Mizgîn, PKK mücadelesi’ni tanıdıktan sonra direnişin ezgilerini nakşediyor kulaklara. Yıllardır bitirilmeye çalışılan Kürt kültürü Ş. Mizgîn’in eşsiz sesinde tekrardan ruh buluyor. PKK’nin mücadelesini, Kürt halkının, Kürt kadınlarının direnişini türkülerde, marşlarda dile getiriyor. O hem bir devrimci hem bir sanatçı hem bir askeri komutan. İşte devrimci sanatı başarıyla uygulayan oluyor. Ş. Mizgîn’in Kürt kültürünü yaşatmak adına yaptıkları bugün de etkisini sürdürüyor. Onu her dinlediğimizde yeniden devrim coşkusu, yurtseverliği, ülke aşkını en derinden yaşıyoruz. O yüzden sesi ve seslendirdiği müzikler asla eskimiyor aksine her geçen zamanda daha bir değer

buluyor ve tazeliğini koruyor. Bu anlamıyla Ş. Mizgîn PKK mücadelesinde, kadın özgürlük hareketimizde yer alan ilk kadın yoldaşlardan olmuş, mücadelenin zorluğunu devrimci sanata dökerek, kadın tarihimizde yerini almıştır. Yarattığı etkiyle binlerce genç, genç kadın kendisini Kürdistan özgürlük mücadelesinde bulmuş ve özgürlük dağlarına akmıştır. Ş. Mizgin bu anlamıyla mücadelenin, kadının, dirilişin, özgür ülke özleminin sesi olmuştur. Ve olmaya da devam etmektedir.





BİLİM'DE KADININ İZİNİ SÜRMEK

Nujiyan Efrin

“Bilmek, yaşama ilişkin farkındalıklardan başka anlama gelmez. Bilinen şey farkına varılan şeylerdir”

RÊBER APO

Önderlik diyor ki; “Uygarlık öncesi dönemde yaşlı ve bilge kadınlar bilen durumundaydılar. Ancak bilge kadınlar bilgiyi erk ve iktidar gücü olarak kullanmamaktaydılar. Bu dönemdeki bilgi ve bilim ahlaki ve politik toplumun parçasıydı. Toplumun hayati çıkarları gerekmedikçe bilimin başka türlü kullanılması mümkün değildi. Bilgi ve bilimin tek amacı toplumun varoluşunu sürdürmek, korumak ve beslemek olabilirdi.” Kadının doğurganlığı ve doğayı gözlemlemesi; doğayla uyumlu, dostça bir ilişki kurmasının önünü açmıştır. Zira

kadının toplayıcılık yapması, çocuk doğurması ve bakması doğa olaylarını gözlemleyerek yaşam pratiği ile birleştirmesine neden olmuştur. Kadının edindiği bilgi ve en önemlisi doğurganlığı ona bilge kadın rolünü atfetmiştir. Erkeğin avcılık yapması ve klanı koruma görevi onu kadın etrafında şekillenen bu yaşamdan uzaklaştırmıştır. Çocuk doğurmada erkeğin rolünün bilinmemesi, kadının rolünün tartışmasız olması da bu süreçte etkili olmuştur. Kadın merkezli bir bilme ve toplum anlayışından rahatsız olan erkek; karşı ataklara geçerek ağlarını örmeye başlar. Bilge kadına karşı erkek şamanın giderek güç kazanması ile komünal yaşama karşı mülkiyetçi yaşamın gelişmesi böyle değerlendirilebilir. Erkek şamanın bilgiyi



YURTSEVER GENÇ KADIN

kendi tekelinde toplamaya çalışması bundan kaynaklıdır. Şaman bilgiyi kendi tekeline alırken etrafında savaşçı bir erkek gücü de oluşturmaktaydı. Bu süreç aynı zamanda iktidar ve tahakküm olgularının geliştiği dönemdir. Şaman bilgiyi kendi tekeline alınca bilginin özgür dolaşımını da engellemektedir. Şaman kendi istediği kadar bilgiyi toplumla paylaşarak topluma eksik bilgi sunmaya başlar ve bu günümüze kadar güçlenerek gelen bir anlayış halini alır. Günümüzde de egemenler istedikleri bilgiyi istedikleri oranda toplumla paylaşmaktadır. Bilginin kadının elinden alınma sürecinde kadının farkında olduğu ve direnç gösterdiğini söylemek mümkündür. Nitekim bu süreç mitolojik anlatılarda yer edinmiştir. Örneğin İnanna'nın 104 ME için verdiği mücadele herkesçe bilinir. 104 ME'nin kadın tarafından bulunan uygarlık buluşları olduğu kanısı yaygındır. Bu mitolojik anlatıda kadının buluşlarının zorla alınması ve buna karşı kadının direnişinin öyküsü dile gelmiştir. Bilginin toplum yararından çıkartılıp

erkek tarafından kontrol altına alınması ve iktidar çıkarları için kullanılması ile gelişen uygarlık süreci, mülkiyet ve devlet yapılanmaları ile paralellik göstermiştir. Kadının bilim ve bilgi dünyasından uzaklaştırılması bilimsel dünyanın zihinsel dünyasına ve metodolojik yönetime cinsiyetçi-eril kodları hâkim kılmıştır. Bilimin cinsiyetçi kodları sadece kadınlar için değil, doğa, toplum ve hatta erkekler için de tahakküme ve sömürülmeye hizmet etmiştir. Kapitalist sistem bilimi sadece iktidar ve tahakküm için kullanmıştır. Önderliğimiz "Bilim toplum çıkarından uzaklaştıkça kapitalist sistem bilgi ve bilim üzerinden tekelini güçlendirdi. Böylece toplum bilgi ve bilim yoksunu kılınırken iktidar ve devlet güçleri bilgi ve bilimle alabildiğine güçlendiler. Bilgi üretenleri ve taşıyanları hanedanlıklara ve saraylara bağlayarak tekellerini sağlamlaştırdılar." demektedir. Böylece bilginin tekelleşmesi ve mülkleşmesi süreci başladı. Zira uygarlık öncesi süreçte bilgi, toplum yararına kullanıldığı için bilgi üreten ve taşıyanların özellikleri, kimlikleri önemli değildi. Bu nedenledir ki ilk tohumun nasıl ekildiğini, ilk çanağın-çömleğin nasıl yapıldığını, önemli bir kimyasal olayın ve mayalanmanın nasıl ve kim tarafından bulunduğunu bilmeyiz. Bu dönemde bilgi toplum içerisinde ihtiyaca göre özgürce



*Kadının edindiği
bilgi ve en önemlisi
doğurganlığı
ona bilge
kadın rolünü
atfetmiştir*



dolaşabilirdi. Ama kapitalist sistemle bilgi üretim kimliği önem kazandı, bilgi ve bilgiyi bulan üreten arasında ayrılmaz bir bağ olan mülkiyet ilişkisi kuruldu. Kapitalist sistem bunu bilgiyi kontrol altına almanın karşılığında öngördü. Bu nedenlerdir ki elektriği bulanı, Amerika'yı keşfedeni, ilk teleskopu bulanı biliriz. Günümüzde sıkça kullanılan tescil marka ve telif hakkı kavramları bu sürecin ihtiyacı olarak hayatımıza girmiştir. Mülkleşerek, toplum yararından uzaklaşan bilim özünde insani bir uğraş olmaktan çıkartılarak topluma yabancılaştırılmanın temelleri atılmıştır. Mekanik ve matematiksel olmayanın bilimsel kabul edilmeyişi önemlidir. İnsana dair alanda sezgisellik-duygusallık bir şekilde yer alır. İnsanın bir yönü metafiziktir. Ve bu metafiziklik yönünü tümünden yok etmek mümkün değildir. Önderlik

*Doğayı korumak, Toplumu,
insanı, insani değerleri
korumak için her türlü
tekelleşmeye karşı bir
mücadele yürütülmelidir*

bu durumu şöyle ifade etmektedir; "Metafizik, toplumsal insanın onsuz edemeyeceği bir toplumsal inşa gerçeğidir. İnsanı metafizikten soyutlarsak ya süper bir hayvana ya da süper bilgisayara dönüştürülmüş olur". Bilim insanların laboratuvarlara kapatılarak, ya da sürekli bilgisayar başında tutularak bilgi ve bilim üretmeye çalıştığını yine bunun yarattığı olumsuz sonuçları zaman zaman basın aracılığıyla öğreniyoruz. Böylece bilim ve bilim insanları ile toplum arasındaki kopukluğu yabancılığı anlamak mümkündür. Bu durum bile mevcut bilimin yeniden şekillenmesi, kavramların yeniden tanımlanması gerektiğinin basit örnekleridir. Modern bilimin şekillenmeye başladığı yüzyıllarda mekanikleşen bilime karşı tepkiler



de söz konusudur. Özellikle Önderliğin kadın bilimi olarak geliştirdiği Jineoloji biliminin erkek ve egemen tekellerden çıkartılıp asıl sahiplerine dönmesi için önemli çalışmalar yürütmektedir. Bilimin asıl sahibi ve yaratıcısı kadındır ve toplumun çıkarlarına hizmet etmelidir. Bilim toplumun amaçlarına hizmet ettiği oranda özgürdür, bu yüzden de bilimi tekellerden kurtarmak için mücadeleyi daha bilimsel bir boyut kazandırmak gerekmektedir. Şu an gösterilen tüm mücadeleler buna hizmet etmektedir. Doğayı korumak toplumu, insanı, insani değerleri korumak için her türlü tekelleşmeye karşı bir mücadele olmalıdır.





JİNEOLOJİ İLE BAKMAK

Sifî Sjiyan Mak

Günümüz dünyası her geçen gün içinden çıkılmaz bir hal almakta, sözde medeniyet gelişim adı altında içine girilen kaos hali gün be gün derinleşmektedir. Kapitalist modernite zihniyetinin geliştirdiği 21. yy. teknoloji çağı olarak ifadelendirilirken öte yandan eskiye oranla sözde bu kadar büyük gelişmelere rağmen yaşam ekonomiden, sağlığa, toplumsal ilişkilere kadar birçok yönden bir kırımı yaşamaktadır. Sözde gelişen bilimsel teknolojik dünya gerçekliği savaşları da katliamları da her türlü kirli düzen hastalığını da kendisi ile birlikte daha yoğun biçimde arttırmaya devam etmektedir. Toplumdaki tükenmişlik özellikle son yıllarda yine kapitalist modernitenin bir ürünü olarak başlayan pandemi süreci ile birlikte ayyuka çıkmış ve yine her zaman olduğu gibi bunun en büyük mağduru kadınlar olmuşlardır. Egemen erk devlet zihniyetinin gelişiminden bu yana zaten sürekli sömürülen kadın, bir kez daha sistemin mağduru ve kurbanı olmuştur. Erk zihniyet eli ile adeta kadermişçesine kadına kanıksatılmaya çalışılan sömürü gerçekliğinin

tek mağduru kadın olmamakta aynı zamanda kadın ile birlikte toplumun tamamı bu zihniyetin kurbanı olmaktadır. Faşist egemen sistemlere karşı her dönem toplum içerisinde bir karşı duruş, birçok kişi, örgüt ya da hareket düzene karşı mücadele etmiştir. Halada birçok kulvarda bu mücadeleler sürmektedir. Pozitivist bilim anlayışının geliştirdiği milliyetçi iktidarcı zihniyet toplum içerisinde bir parçalanmışlığı, bireyci, bencil mekanik bir topluluk gerçekliğini oluşturmuştur. Buna karşı Jineoloji toplumsal sorunlara nasıl bir çıkış olabilir sorusundan yola çıkılarak; jineoloji bilimi insanı, toplumu, yaşamı bir bütün ele almakta ve kadın eksenli bir bakış açısı ile yeniden tüm bilimsel gerçeklikleri birçok boyutta ele almakta incelemekte ve araştırmaktadır. Dağlı bir bilim olarak gelişen jineoloji, jineolojik bakış açısı ile erk zihniyetle geliştirilen bilimlere karşı açığa çıkaracağı gerçeklikler ile parçalanmış kişilik ve parçalanmış toplum gerçekliğine karşı





yeniden toplumu, yaşamı yorumlamakta ve hakikate ulaşma tarihte sır olarak kalan gerçeklikleri ortaya koymaya çalışmaktadır. Bu nedenle jineoloji kavramı kadın bilimi olarak tanımlanırken bu salt kadını ele alan bir bilim anlamına gelmemektedir. Jineoloji; kadın bilimi, yaşam bilimi, eş yaşam bilimidir. Kadınla erkek arasındaki doğru felsefik bilimsel ilişki ve toplumsal bir bilimdir diyor Önderlik. Toplumun temel sorunu, ezen ezilen sorunundan ziyade kadın erkek arasındaki çelişkidir. Toplumda yaşanan birçok altüst oluşun kaynağında bu temel çelişki yatmaktadır. Doğru bir inceleme ve bakış açısı yakalandığında yaşanan sorunların büyük oranda zihniyet temelli olduğu ve

özdeşleştiren ve bilim güçtür yaklaşımı, tamamen erkek aklı ile oluşturulan ve tamamen pozitivist mekanik bir yaklaşım olup, felsefeden mitolojiye yaşamın birçok ayrıntısına varana dek birçok gerçekliği red ile kendisini geliştirmeye çalışan bir yaklaşımdır. En nihayetinde toplum gerçekliğinde bir hiçlik yaratmaya çalışan erkek aklı ile oluşturulan bu yaklaşım hiçbir toplumsal bireysel soruna çözüm olamadığı gibi daha da içinden çıkılmaz bir hal almıştır. Yaşam bütünlüklüdür, hiçbir gerçeklik düz çizgisel bir doğrultuda yaşanmamaktadır. Bu nedenle doğru sorgulamalar için sadece görülen somut gerçeklikler yetmemektedir. Tarihsel toplumsal gerçeklikler ile oluşturulacak bir bakış açısı

*Tarihsel toplumsal
gerçeklikler ile
oluşturulacak bir bakış
açısı için gereken
etik - estetik, felsefik bakış
açısı bizi daha fazla
doğru olana götürecektir*



erkek zihniyetinin ürünü olan sistemin içerisinde, toplumda en fazla ters yüz edilen kadın gerçekliği olduğu, bunu düzeltmenin toplumu da düzeltmek olduğu görülecektir. Toplumsal sorun kolektif bir sorundur. Bu nedenle erkek de bu bilimde kendisini bulmalı ve jineolojik bir bakış açısı yakalamalıdır. Pozitivist paradigmanın yarattığı mekanik sonuçlar ve buna karşı demokratik toplum paradigmasının kadın bakışı ile cevabı, anlamlı bir yaşamın inşasında temel olacaktır. Önderlik yaşamak anlamaktır diyor. Bilim de anlamaktır. Arayışın ilk sorusu neden niçindir. Bu da felsefik etik bir bakış açısı gerektirmektedir. Egemenlerin bilimi iktidarla

bunun için gereken etik estetik felsefik bakış açısı bizi daha fazla doğru olana götürecektir. Jineoloji bilimi bu iddia ile ortaya çıkmakta daha özgürlükçü bir bakış açısı ile demokratik toplum paradigmasının inşasına öncülük etme iddiasındadır. Demokratik sosyalizm ideolojisi bu bakış açısı ile dogmatizme düşmeden tıkanan pozitivist paradigmanın ideolojisine alternatif olma iddiasını taşımaktadır. Arkeolojik araştırmalar sonucu ortaya çıkan süreci erk zihniyetli devlet tarihinden kat be kat fazla olan kadın eksenli toplum gerçekliğinin yeniden yaşam bulması için bilimden sanata, edebiyattan felsefeye ekonomiden hukuka, sağlığa yaşamın birçok alanında yeniden kadın



*Genç kadınlar
kendi hakikatine
ulaşmada
jineolojiyi güçlü
bir kaynak olarak
ele alabilir*



bakış açısı ile bir yoruma ihtiyaç duyulduğunu belirten jineoloji geliştirdiği bilimsel araştırmalarla da bu gerçekliklere kaynaklık etmektedir. 5 bin yıllık devlet gerçekliği içerisinde kadın emeği ile oluşturulan değerler ters yüz edildiği gibi kadının yaşamın birçok alanında kendisini ifade etmesini engelleyen bu zihniyet tek yönlü yanılı bakış açısını tüm topluma empoze etmeye kanıksatmaya çalışmıştır. Bu da toplumda karşılığını kadın-toplum kırımı, taciz-tecavüz, katliam, sömürü, talan yok oluş olarak bulmuştur. Daha özgür bir bakış açısı olarak jineoloji Ortadoğu çıkışlı dağlı bir bilim olarak batının erk zihniyetle sadece kendisine mal ettiği sözde medeniyet savsatasını alt üst etmekte alternatif özgür yaşamı ortaya koymaktadır. Bu nedenle sadece doğru, özgür yaşam arayışı içerisinde olan kadınlar değil, erkekler de aynı zamanda bu sistemin mağduru olarak kendilerini görmeli ve jineoloji eksenli bir yaklaşım ve yaşam anlayışını kendisine esas almalıdır. Yine özelde mevcut sömürü sistemi içerisinde en fazla hedeflenen genç kadınların da kendi olma, kendi öz

gerçekliği ile buluşmalarının nasılının cevabı jineoloji tarafından verilmektedir. Tarihte mitolojilerden anlaşıldığı kadarı ile toplum içerisinde rol sahibi olan genç kadın bugün nesne pozisyonundadır. Dolayısıyla verili sisteme karşı en fazla redlerini ortaya koyup özgür bir yaşam arayışı içerisine girmesi gereken genç kadındır ve kendi hakikatine ulaşmada jineolojiyi güçlü bir kaynak olarak ele alabilir. Ancak çok yeni gelişen bu bilim daha da derinleşip tarihin derinliklerinde kalan birçok saklı gerçeği ortaya çıkaracağı gibi aynı zamanda yine sosyolojik yaklaşımından kaynaklı geçmiş ve günceli iç içe inceleyip irdelleyen bu bilim en çok da kadının kendi hakikati ile buluşmasına kaynaklık edecektir. Bu nedenle her bir kadının bu farkındalık ile jineolojiyi anlamaya, öğrenmeye ihtiyacı vardır. Mevcut ezberlerin bozulup, anlamlı bir yaşam ve toplum gerçekliğini inşa etmenin temel ölçütü bu yaklaşım olacaktır.



PRÊZE HEYAT DOĞRİ YAŞANMAZ

rehetinde21

Merheba değerli okıyıcı. Senlen görüşmeyeli 2 ay oldi. 2 aydır tecrit xalen devam edi Ortadoğıda ortalıx yine 56 oldi. Medya Savunma Alanlarına düşman operasyon başlattı, Rojavaya yine saldırılar oldi u Kuzeyde zindanlarda bir çox arkaaaş şehit düştü. Yani Keje yine olmuş fittil kulaxlarından ateş çıxi diyi hama gideyim bi hücum yelegi bulayım u kendimi TEMın orada patlatayım.

Eminız sizde ona yaqın hisler içindesız. O zaman herkesin merax ettiği soriyi soracağız u sizde kendinize sorın. Niye durısız ? Ewet, önceki sayida sormıştız Kuzey gençliği ne zaman serhıldana kalkacax? Cevabi ise a hama şimdi. Nasıl diye sorarsaz dergimizin perspektif yazısında var oni iyi okıyın. Çımkı aççık ve net bir şekilde diyiyyıx ki

SEBRİMİZ KALMAMIŞTIR.

Gerçi benim çox bişey dememe gerek yox. Heval Abbas 'bir yiğit yok mu' diye sordi. Hevalê Murat Karayılan gerekli açıklamaları yaptı u zaten Komalên Ciwan Koordinasyonu seferberlıx çağırısı yaptı. Heval Abbas'ın da dedigisi gibi bu faşızmanın ölümü gelmiş. U ölümü bizim elimızden olacax. Yeter ki gençler içlerindeki 'rehetsızı' dışarı çıkarsın. Yaxsın, Yıksın, Wursın, Qırsın, KAOS ÇIKARSIN KAOS!

Çımkı şimdi savaşı şehirlere taşıma zamanıdır. Kalqın çımkı AMED İÇİN EYLEM WEXTİ! Ê Keje de bir öncülüğe taliptir Kejenın üslubi serttir Yüregi merttir Sözleri oportüniste derttir Amedın kuçeleri dardır Kejenın TCylen alıp veremediği vardır Yoldaşa yoldaş, faşiste beladır.

Keje bu aralar daha bi radiqaldır.

Eyelet yolındadır gidecax

Xalqın Qızı Keje, xalqımızın Qızı olacax

Ama TC sanmasın ki Amed rehet duracax

Milyonlar olup alanlara akacax şehir çocıxlari xırçın, ağrasif u öfkeli diyiler düşmani TırAlo'dan o çox heyal ettixleri Kerkükle Musula kadar ıslaX zompayla wura wura Ortaasyanın qaranlıx dehlizlerinde tarixin çöp sepetine atacax

Kejê zaten uzun bi suredir katılım yoğunlaşması içerisindeydi.

Düşmanın Medya Savunma Alanlarına işğal saldırısı başlatmasıyla bu yoğunlaşmasını bir netliğe kavuşturdu. Dedi bu heyat prêze bir heyattır ve gerçekten de Adorno doğru söyliy. PRÊZE HEYAT DOĞRİ YAŞANMAZ. U Kejê eyelet yolını tutti. Dedi hem gideyim örgüte yapılan eylemlerin tekmilini vereyim u hem de diyeyim





YURTSEVER GENÇ KADIN

beni Zapa gönderin buralarda duramiyem. Şimdi kendine bir milis bulması gerekidi. Dedi önce bir Ulucami önüne gideyim oradaki eski milislere bi göz gezdireyim. Gitti baxtı eski milisler otırmış 3. Stratejik Dönemi tartışılar. Kejê deriinin bir axxx çekti dedi weyy bir zamanların lordi 93 milisleri de siyasi alan gibi 3.stratejik Dönemde qalmış. Daha 93ten çıqıp 4.stratejik döneme gelememişler. Dedi en iyisi ben eski yöntemlerle yolımı bulayım u ilçe otoğarına gitti. Lıcê erebasına bindi. Dolmuşdaki herkesi iyice inceledi aceba xangisi olabilir diye. Sesi dışardan duyılacak bi şekilde siyasi bir şarki açtı. Çarşıda inip parti

binasının karşısındaki qaldırımında kendine otırdı ve onla dolmuşta olanlardan bir xalo ussulca yanına yaqlaştı. Dedi qatılacaxsan buraya getme gel ben seni götürem. Keje dedi demax yöntemler halen aynıdır. U eyalete doğru yol aldı. Arkaaşlara şehirdeki son durumdan ve birimin eylemlerinden behsetti. Eyalet Komtani arkaaş dedi 'valla bız diyıx herhalde alçax qayyum Amedin şebeke suysisına sakınleştirici qarıştırmış. Yoxsa gençlerin bu sakinliğini aqlımız almi. Ama demax Farqine kadar qarışmamış ki Farqindeki İntikam Birimleri lojmani vurdi. U dedi o baxçayı de yakısız yoxsa yox. Eger yaxmayacaxsanız bız gelaxın. Faqlte gençliği için de dedi Şehithx-Bağlar erebasi gibi sağa sola savrulmayı bıraxsınlar. O ceplerindeki teorik kitapları da hemen yere biraqıp Pratık bir sileh alsınlar. Silehi nerden bulacax diye şu an aqlından geçiren kişi, ewet ewet sen, Ma yerde taş da kalmamış düşmana atasın? Keje dedi walla alem olmuş Tiktok Gençliği ne yapaxın. Arkaaaş dedi ma sizde biraz alternatif oluşturun. TakTak gençliği olarak onlara doğruyi gösterin. Kejê dedi valla Amed sosyetesı qafe köşelerinde takılıler. Arkkaş dedi bu sözlerimi onlara ilet 'Ey qafe köşeleri lafazanları hele siz hiç qonuşmayın, çımkı çox boş konışısız. Twitterda 140 qaraxterle içınızı rehet edisız, ben benem diyısınız ama cebınızda bi çakunuz bile yox. Sıze rehetizım bulaşmış. Sosyeteye rezil olasıız işşallah! U Kejêye dedi bunları aynen Amed gençlerine iletisen. Kejê dedi ben artıx gitmiyem gelmişem ki Zapa gideyim. Arkaaaşlar dedi olmaz savaşı şehirlere taşımanız lazım. Kejê dedi yox illahin ben netem u beni Zaptan aşağısı kurtarmi. Keje Zapa gidebilecax mı? Şehirlerde neler olacax? Gençler düşmani ne gibi taxtiqlerle wuracax?

Heppısının cevabı Kejêde, şehir taxtiqleri, süreç perspektifleri, tüyolar ve göndermeler... Bizi bekleyin, eylem yapın u canınıza ayıx olun.





LEYLA QASIM

Leyla keça Mît û Meda
Canê xwe da di ber me da
Bijin heçî ku canfida
Xweş bin ji te jar û geda

Leyla çiraxa şevreş e
Wê rû li Kurdan kir geş e
Kuptin bi me Kurdan xweş e
Zordarî êdî namesê e!

Leyla bijî, sed aferîn
Ji bo me bûye ol û dîn
Disa li min der hûn birin
Heta cigerê min bûye xwin!

-Cigerxwin-

*Biz şehitlerin vasiyetine, şehitlerin
anılarına sahibiz. Bunlar bizim gerçek
esaslarımızdır.*

*Bunların dışındaki herşey
yalandır.*

*Şehitlerin gösterdiği
yol doğru yoldur.*

Rêber APO

